



SANTA MUJER NUEVA
(Novela)
MANUEL ANGEL GUTIERREZ SOLÍS

P.V.P.
12,00 €

Al abordar el estudio de una obra (en este caso una novela), de alguna manera intentamos situarnos en el pensamiento del autor, ¿qué pretende transmitir? ¿qué le ha llevado a escribir esta novela? ¿en que contexto se mueve? ¿cuál será el objeto de la misma?... Todo son preguntas. Todo nos mueve a la reflexión y nos hace meditar sobre el texto propuesto ya que sólo partiendo de él, podremos llegar a conocer el pensamiento del autor. De nada sirve su biografía ni el contexto en el que surge si no atendemos su voz... El contexto nos indicará su formación, el modo en que se expresa que siempre responderá a una estética más o menos definida (una corriente literaria en la que se encuentra inmerso), pero lo que quiere comunicar habremos de sacarlo a la luz mediante el seguimiento de los indicios que nos sugiera. Estos serán, por tanto los pasos que seguiremos en este estudio: contexto y texto.

Si casi siempre es difícil encuadrar a un autor en una determinada corriente estética, en el caso de Antonio Porras y su novela Santa mujer nueva (1925) esta dificultad se acrecienta debido, en primer lugar, a que estos años (la segunda decena del novecientos) se encuentra ensombrecida por las grandes figuras de la Generación del 27, (poetas, fundamentalmente) y en segundo lugar, al hecho de que Antonio Porras no haya sido un autor suficientemente conocido ni estudiado (posiblemente consciente y voluntariamente, por una élite literaria que escribe un tipo de novela minoritaria e intelectual. Este será, bajo nuestro punto de vista, el lugar que le correspondería al autor pozoalbense: la nueva novela experimental, fundamentalmente intelectual e introspectiva, defensora de una estética deshumanizada...