

Lugares de interés:

Pedrique - Pozoblanco

El Camino de Idrisi



Lugares de interés: Pedrique – Pozoblanco.

“El Camino de Idrisi”

Cubierta original.-

D. Eduardo Luque Benítez.

Coordinador.-

Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco – Concejal de Cultura.

D. Juan Bautista Carpio Dueñas.

Texto y Maquetación.-

Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco – Oficina de Patrimonio Histórico.

Dña. Clara Tejedor Salamanca. (*Lda. en Bellas Artes*)

D. Julián de Gracia Bajo. (*Ldo. en Medio Ambiente*)

D. Eduardo Luque Benítez. (*Ldo. en Historia*)

Fotografía.-

Dña. Clara Tejedor Salamanca.

Trabajo de Campo.-

D. Julián de Gracia Bajo

Agradecimiento.-

A D. Ángel de Gracia Roig por su gran ayuda y colaboración *in situ* en la finca de Pedrique. A D. Juan José López López por el apoyo informático ofrecido en la elaboración del folleto. A D. Rafael Santofimia por el diseño cartográfico. Y a D. José Díaz por la información prestada.

Edita.-

Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

Depósito Legal.- CO 1072-2014

Imprime.- Imprenta Castro

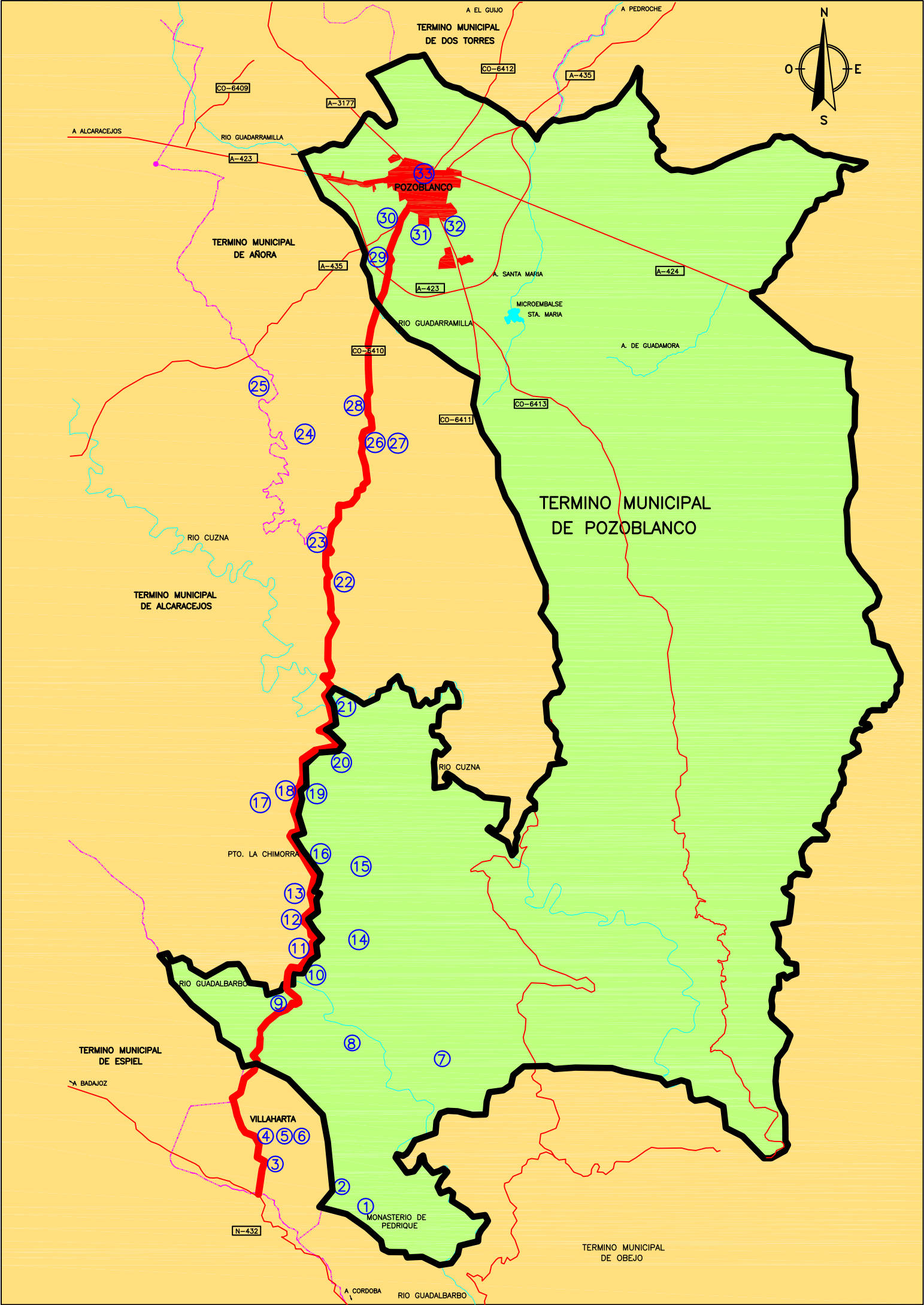
Lugares de interés:

Pedrique - Pozoblanco

El Camino de Irisi



Oficina de Patrimonio Histórico del Excmo.
Ayuntamiento de Pozoblanco



INTRODUCCIÓN

Fueron varios los **caminos** que han llevado al viajero desde **Córdoba a Toledo** a lo largo de la historia. En este folleto seguiremos parte de una de esas sendas que surcaban el norte de la provincia cordobesa por occidente. Dicho paso era conocido como el *Camino Viejo*.

Ya utilizado desde la antigüedad, el pasillo occidental fue descrito en la Edad Media por un historiador árabe, llamado Abu-Abd-Alla-Mohamed, conocido por **Al-Idrisi** (s. XII) en sus escritos.

Con los inicios de la reconquista cristiana el *Camino Viejo* o *Camino de Idrisi* (como historiográficamente se conoce) pasó a ser un vía secundaria para retomar su tránsito en el **s. XIII**. En el **siglo XV** volvió a caer en desuso a causa de las ventajas fiscales que propicio el Concejo de Córdoba por parar en las ventas del Camino de la Plata, que atravesaba la provincia por oriente.

Actualmente, el *Camino de Idrisi* va paralelo, coincidiendo en ciertos casos, con la **carretera Villaharta – Pozoblanco, CO-6410** (Pozoblanco-Villaharta).

La ruta transcurre por la serranía de la comarca de **los pedroches**, encontrando unos parajes naturales muy singulares y de gran valor ambiental, donde predominan las fuertes pendientes y localizándose los **puntos de mayor altitud de la zona norte de Córdoba**.

La vegetación es **muy variada**, encontrando zonas de olivar, bosque mediterráneo, pinar, vegetación riparia, encinar adhesado, cultivos herbáceos y pastizales.

Está cubierta vegetal tan diversa alberga **gran cantidad** de especies animales destacando: Ciervo, Jabalí, Nutria, Águila Real, Búho Real y Buitre Leonado.

Durante el recorrido se localizan diferentes **enclaves de interés** tanto desde el punto de vista **histórico, artístico como natural**.

CUBIERTA VEGETAL TERMINO MUNICIPAL DE POZOBLANCO

POZOBLANCO

RIO CUZCO

PICO LA CHIMORRA

RIO GUADALBARBO

LEYENDA

-  BOSQUE Y MATORRAL RIPARIO
-  MATORRAL PREFORESTAL CON ARBOLADO
-  MATORRAL PREFORESTAL
-  VEGETACIÓN RUPICOLA
-  MATORRAL DENSO CON ARBOLADO
-  MATORRAL DENSO
-  MATORRAL ACLARADO ARBOLADO
-  MATORRAL ACLARADO
-  JUNCAL
-  PINAR
-  DEHESA DENSA
-  DEHESA ACLARADA
-  OLIVAR
-  CULTIVOS HERBACEOS Y PASTOS
-  ZONAS MUY ALTERADAS



Pedrique es una finca situada en plena **Sierra Morena** en el término municipal de **Pozoblanco** y delimitada por los términos municipales de Obejo y Villaharta.

Es propiedad del **Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco**, posee una superficie de **125 Ha** y se caracteriza por ser un terreno con grandes pendientes debido a la diferencia de altitud. Desde diversos puntos de la finca podemos disfrutar de las vistas de todo el entorno que la rodea, siendo un claro ejemplo de relieve y diversidad biológica del norte de la provincia de Córdoba. La finca se encuentra localizada en una zona con muy buenos accesos, ya que llega hasta ella un **camino en buen estado de conservación**. Éste nace a escasos metros de la **N-432** que une **Granada-Badajoz**, por lo que hace que este paraje natural sea totalmente **accesible a cualquier tipo de público**.

Históricamente el predio (como tal) contempla sus **orígenes** en el **s. XIV**, aunque dada su localización, su conexión con la Cañada Real Soriana (antigua vía romana), y su herencia minera; sabemos que tuvo que ser anterior a la fecha dada. Existe un filón de cuarzo, cobre-aurífero y plata, con **explotación romana de los siglos I y II d. C.** Aunque hay ciertos indicios que nos marcan unos posibles inicios en la tardoantigüedad, no

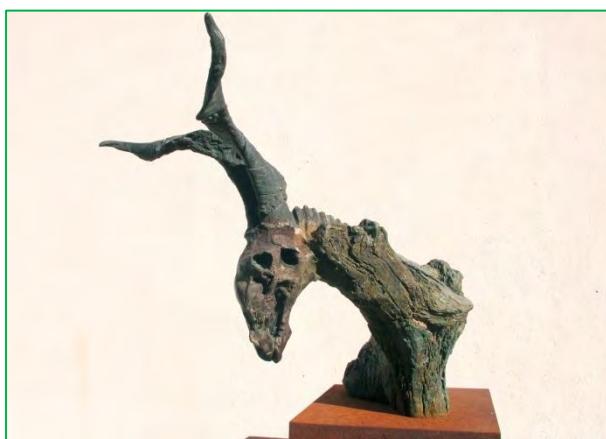


podemos asegurar su génesis hasta la **Baja Edad Media**, apareciendo esta hacienda como pequeño olivar y huerto. Pedrique debe su nombre, con casi toda seguridad, a uno de sus primeros dueños, el *maestre* de Calatrava **D. Pedro Muñiz Godoy** (1380). En manos de familias cordobesas y obejeñas adineradas, la propiedad fue dividiéndose por herencias y ventas hasta el s. XVII.

Es a principios de este siglo cuando los **ermitaños del Desierto de Belén**, afincados en el Cerro de la Cárcel del término de Córdoba, arriendan el lugar y poco después lo compran (1753), gracias a una donación.

Los Ermitaños del Yermo, son los que dan el impulso necesario a éste lugar remozando la casa, desmotando los cerros, poniendo una molina nueva y plantando olivos nuevos. En **1823** los **ermitaños de Pedrique** consiguen, por diversos motivos, **la independencia del Desierto de Córdoba**. En **1836** el eremitorio (de ahí que sea conocido como monasterio) fue **desamortizado** debido a las disposiciones del político liberal y ministro de hacienda D. Juan Álvarez de Mendizábal.

En **1840** un heredero del ilustre pozoalbense el **Dr. D. Juan Ginés de Sepúlveda**, es el que compra el “monasterio” manteniéndolo en la familia hasta la guerra civil española, siendo tomado Pedrique como enclave estratégico.



Posteriormente, la finca fue vendida sucesivamente llegando finalmente a manos del famoso escultor **D. Aurelio Teno**. Hacia la segunda mitad del s. XX. El artista reconstruyó la edificación para transformarla en su **hogar y taller**.

El **Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco** compra Pedrique en los **años 90** y construye varias dependencias nuevas destinadas a promover la cultura y el entorno del lugar. Se crean espacios destinados a **conferencias y reuniones**. Así como dos salas de exposición que cuentan con numerosas **obras del artista**. Además de en estas salas también se encuentran obras del autor repartidas por el resto de la vivienda y los alrededores de la misma. Creando así una visión de conjunto entre la obra y el espacio arquitectónico y paisajístico.



Lo que hoy se conoce como "Monasterio de Pedrique", realmente fue un **eremitorio** (s. s. XVIII – XIX). Los eremitas realizaban retiros espirituales solitarios en lugares inhóspitos donde erigieron **ermitas**.



Aunque fuentes orales nos indican que hubo varias de estas construcciones (todas en ruinas), la documentación escrita sólo hace referencia a dos: la **Ermita de S. Juan Bautista** (supuestamente dentro del caserío) y la **Ermita de S. Onofre** (construida en el monte, hoy día casi desaparecida), erigidas en 1752.



Cruz esculpida en **granito** con basamento escalonado que soporta la columna. Se localiza en el camino de la Ermita de Pedrique y se erigió como **homenaje a la victoria de las fuerzas nacionales en la guerra civil española (1936-1939)**.



La **iglesia de Nuestra Señora Virgen de la Piedad** se encuentra emplazada en la localidad de **Villaharta**. Ubicada en el cruce de las calles Antonio Machado y la Avd. de Andalucía, fue construida en **1828**, en el mismo lugar donde estuvo en pie una iglesia homónima en el **s. XVII**.



La arquitectura se encuentra centrada en el **barroco**. Ésta presenta una sola nave cubierta con una **bóveda de medio cañón con lunetos**. La misma cuenta con nichos laterales de medio punto.

La **fachada** hace referencia a un **gusto neoclásico** presentando pilastras toscanas, así como un frontón triangular taqueado. La torre es de ladrillo rojo. La pieza más destacable sea el **retablo de la Virgen de Belén** que se haya en el interior. De claro estilo barroco, ya que está rematado con un dosel a modo de altar portátil. El mismo procede del **monasterio de Pedrique** (ubicado muy próximo a la localidad y antigua residencia del artista Aurelio Teno).





La tumba del artista D. Aurelio Teno se encuentra ubicada en el cementerio de Villaharta. Como un icono artístico, su sepultura se decora con una de sus esculturas más preciadas, *Maestro de Cetrería*. Esta se encuentra fundida en bronce y sirve como recuerdo a todo el que visite la sepultura que Teno fue un hombre consagrado al arte y a la creación. Y quiso llevar su obra consigo hasta el final.

San Rafael es el patrón de la localidad de Villaharta. Por ese motivo se erige en el parque Cervelló y Chinesta una estatua fundida en bronce de aproximadamente dos metros de altura. El autor representa aquí al arcángel San Rafael con su bastón y su pez correspondiente. Cabe destacar que la totalidad de la obra está realizada en bronce resaltado el pez con una cobertura plateada. La obra fue realizada por el escultor D. Aurelio Teno. Se inauguró en mayo de 2010. Muy probablemente, ésta sería una de las últimas obras realizada por el artista, dado que falleció en febrero de 2013.



Este tipo de norias llevan un sistema de extracción de agua por cadenas mediante el uso de cangilones. Se denominaban de **norias de “sangre”** porque normalmente eran accionadas por **bestias**.



Aunque la característica de ésta, en concreto, es que se accionaba por la mano del hombre a través de una manivela situada en la rueda. Ésta “Noria de Sangre” se encuentra en el tramo final del camino que une la carretera de Villaharta con la carretera de **La Canaleja**, en las proximidades de la **fábrica *El Chato***.

Además de esta rareza. Destaca el brocal del pozo. Formado por cuatro planchas de granito unidas por lañas de hierro.





También conocida como *Cortijo de San Fernando*, fue una **fábrica de aceite**. Éste estaba ligado a las grandes **plantaciones de olivo** que se llevaron a cabo a lo largo del **s. XIX** en la **Dehesa de la Concordia**. El lugar cuenta con un gran número de dependencias, molinos, tejedor y **chimenea**, etc. La factoría tuvo que ser construida (en su morfología primigenia) antes del **s. XX**; debido a que en la fuente del patio aparece inscrito el año **1878**, y en tinajas de barro de Castuera, encontradas allí, la marca: «*viuda de Justo Chamizo*» (datadas en 1889). Hoy día, el complejo fabril se encuentra en desuso y con signos de deterioro.



Nace en el término municipal de **Belmez**, en el paraje conocido como “Peña Cristina”. Recorre unos **35 km** por las serranías de **Espiel, Alcaracejos, Pozoblanco y Obejo** hasta su desembocadura en el embalse del **Guadalmellato**. Es un río con sustrato arenoso y curso fluvial muy estacional, con un fuerte periodo de escasez de precipitaciones.

A la vera del río se localizan vestigios de **molinos** usados para la molienda de harina entre ellos el *Molino de la Marinilla*. En este río, que puede que deba su nombre a un topónimo árabe conocido como “río bereber”, existía en la Edad Media un paso por una zona arenosa del mismo. Ésta venta fue conocida como la *Venta de los Arenales*, y fue un enclave esencial en el *Camino Viejo* de Córdoba a Toledo.



La **vegetación** típica en el cauce del río es **Fresno, Sauce, Álamo, Taraje, Tamujo, Zarzas, Rosal Silvestre**. La **fauna** que habita en este paraje es la típica de ecosistemas acuáticos con especies como **Barbo, Boga, Colmilleja, Martin Pecador, Mirlo y Nutria**. También encontramos ejemplares como **Jabalí, Ciervo, Jineta, Zorro...**



La finca de la Gargantilla perteneció a la familia de la *Venerable Dña. Marta Peralbo* (1620 – 1682), entre cuyos bienes inmuebles se encontraba este molino, su presa correspondiente, el *Molino de la Gargantilla* o *Molino del Plazuelo*, y otro molino situado más arriba en el cauce del arroyo. El *Molino de la Marinilla*, también conocido como *Molino de Marina*, situado en la confluencia del Arroyo de la Gargantilla y el Río Guadalbarbo, realmente son dos molinos harineros, ya que tiene dos cubos desde los que caía el agua accionando las ruedas de molino. Contaban con una presa que posiblemente sea lo que hoy es una piscina deteriorada.



Sabemos que la familia de la “santa” estaba bien posicionada en la sociedad moderna pozoalbense, siendo nombrado su abuelo materno, D. Alonso Martín Pedrajas «El Viejo», albacea del testamento del ilustre pozoalbense D. Juan Ginés de Sepúlveda. Muy probablemente el topónimo del molino deba su origen a la madre o la abuela (mujer de D. Alonso Martín) de Dña. Marta Peralbo, llamadas **Marina**. Siendo su datación más temprana del s. XVI, pensamos, por su tipología y herencia, que pudiera ser anterior a la fecha.



La Venerable Dña. Marta Peralbo donó dicho molino a la **Obra Pía** que ella misma fundó y que continuó su sobrina Dña. Victoria Peralbo (también religiosa). Al igual que el Molino de la Gargantilla, éste fue enajenado y **vendido en el s. XIX**. Actualmente se encuentra en estado de gran deterioro adherido a un caserío rural de la segunda mitad del s. XX, aunque aún se mantienen en pie los dos cubos, los caz, y sus arcos correspondientes. Sin duda es una de las estructuras modernas más destacables del término de Pozoblanco.



El Molino de la Gargantilla, también conocido como *Molino del Plazuelo*, formaba parte de un conjunto de instalaciones hidráulicas de tipología árabe que aprovechaban la caída del arroyo de la Gargantilla. El agua activaba una serie de molinos harineros que contaban con presa, caz y cubo. El lugar estaba equipado con viviendas, zahúrdas y hasta un oratorio propio (mandado construir por la propia Dña. Marta Peralbo). Hoy día se encuentra todo el complejo en desuso.

Lo más destacable de las infraestructuras, quizás sean los arcos del caz y el cubo, debido a sus dimensiones y características.



Los primeros datos que tenemos al respecto datan del s. XVI, pues sabemos, como hemos mencionado con anterioridad, que pertenecieron a la familia de la

Venerable Dña. Marta Peralbo; aunque pensamos que por su tipología árabe (como dijimos en el Molino de la Marinilla) pudieron ser muy anteriores a la época.

Poco antes de morir, la “santa de Pozoblanco” lega sus bienes, entre ellos los molinos harineros. El molino de la Gargantilla fue donado al Hospital de Jesús Nazareno de dicha villa y este estuvo en sus manos hasta que en el s. XIX los bienes de Madre Marta son enajenados y puestos en venta. Primeramente perteneció a D. Antonio Cañuelo Moreno y posteriormente en el s. XX. a D. Pedro Caballero, por lo que en algún texto o testimonios orales se hace referencia a *Molino de Caballero*.



En el **Arroyo de la Gargantilla** a lo largo de su historia se han ubicado varios **molinos harineros** que, como hemos visto con anterioridad, utilizaban la fuerza del agua para el funcionamiento de los mismos. Con el fin de controlar su cauce cuando a su entrada en las molinas, se construían alcubillas, o pequeñas **presas**, que aprovechaban la forma natural del río y del terreno. Las mismas se construyeron a base de **mampuestos** y **argamasa** dando lugar a la alcubilla conocida en esta zona como el **Zambuco**.

Ésta estructura se adosa a una cascada natural de varios metros de altura.

Hoy en día se pueden ver los **restos de la presa** aunque sin su compuerta correspondiente.

Existe un documento que menciona esta presa, datándola en el **s. XVI** aunque con seguridad sea anterior, debido a que ésta controlaba el agua del Molino de la Gargantilla. Fue patrimonio de la **Venerable Dña. Marta Peralbo** s. XVII, que donó en su

testamento al Hospital de **Jesús Nazareno de Pozoblanco** hasta s. XIX, y una vez enajenado perteneció a diversos propietarios durante los s. s. XIX – XX.



Las cascadas del **Arroyo de la Gargantilla** son saltos de agua de varios metros que provoca el lecho del río de forma natural. Encontramos dos caídas destacables, aunque ambos de difícil acceso. Estos saltos de agua eran aprovechados para mover los antiguos molinos de la zona. Concretamente por encima del *Zambuco*, existía un molino de los pertenecientes a Dña. Marta Peralbo en el s. XVII. Este a diferencia de los anteriores no era de cubo, y fue heredado por una rama familiar, los Herruzo Pedrajas.



Actualmente no quedan evidencias del molino aunque sí de un caserío deteriorado, existiendo sobre la cascada una pequeña oquedad donde se colocó en su día una “**virgencita**”. Más arriba del arroyo, las fuentes nos dejan constancia de la existencia de un batán de los que hoy día no parece que se encuentre resto alguno.

El agua discurre con fuerza la mayor parte del año. Los alrededores presentan **vegetación típica de ribera**, con especies como el **fresno**, **álamo** y el chopo. Éstas sirven de hábitat de especies de **aves** típicas de estos ecosistemas acuáticos como la **oropéndola**, **ruiseñor**, **martín pescador**.



Ubicado en la zona serrana de **Pozoblanco**, en la carretera comúnmente llamada “*Los Chivatiles*”. Es un conjunto de edificaciones distribuidas en torno a un patio central.



Dentro de unos inmuebles encontramos una **ermita o capilla**, usada en el pasado como oratorio de las familias que residían en las fincas de los alrededores del cortijo.

El caserío está ligado a la **explotación del olivar**, pero durante la **guerra civil española** este fue usado por el bando nacional como cuartel de mando, debido a su proximidad del frente de la “Loma de Buenavista”.

El entorno donde se localiza esta edificación destaca por las **grandes pendientes** debido a la diferencia de altura entre las partes altas “lomas” y las partes bajas “arroyos”. La vegetación más significativa que podemos encontrar en los alrededores son plantaciones de **olivar**.



Trincheras ubicadas a lo largo de la “Loma de Buenavista” fueron construidas en la **guerra civil española (1936- 1939)**.

En esta **cadena montañosa** se encuentran los puntos más altos de la comarca de los Pedroches, lo que supone un **lugar estratégico** para proteger el **Valle de los Pedroches** y en particular **Pozoblanco**.

Las trincheras orientadas hacia el sur fueron construidas y usadas por el **bando republicano** en su ímpetu de frenar la entrada a la **Comarca de los Pedroches** del bando nacional, que llegaba al frente por la zona sur desde **Sevilla y Córdoba**. Estas se encuentran muy deterioradas, ya que eran la que soportaron los enfrentamientos más cruentos y duraderos entre ambos bandos.



Las trincheras que se encuentran direccionadas hacia el norte fueron usadas y construidas por el **bando nacional** una vez que se logró expulsar a los rivales la “Loma de Buenavista” con el fin de proteger el territorio ganado, en caso de una contraofensiva. Estas se encuentran en buen estado de conservación, ya que se utilizaron durante un corto periodo y a esas alturas de la guerra los combates más duros en esta zona se habían desplazado a las proximidades de **Pozoblanco**. Entre los vestigios que aún permanecen en la zona podemos encontrar: **trincheras, puestos de ametralladoras, montículos de protección y casillas de mando**.



Vereda que discurre por la "Loma de Buenavista", albergando los puntos de **mayor altitud de la Comarca de los Pedroches**. Comienza en el puerto de "La Chimorra" y finaliza en "Cueva la Osa", siendo el tramo final de difícil tránsito.

En la ruta se divisa el **pico de "La Chimorra"** de 959 m de altitud, siendo la cota de mayor altura de la zona norte de la provincia de Córdoba y "**Peña Águila**" que es una imponente peña con una altitud de 865 m sobre el nivel del mar.



En el trayecto obtenemos una visión panorámica de **Sierra Madrona** y el **Valle de los Pedroches**, visualizando la dehesa de encina y poblaciones como Pozoblanco y Villanueva de Córdoba. Los días de buena visibilidad se divisa en la lejanía Sierra Nevada.

El entorno natural que rodea la senda está formado por especies típicas del **bosque mediterráneo**, apareciendo especies como el Brezo, Madroño, Coscoja, Jara Pringosa, Alcornoque, Quejigo y Encina. En los alrededores habita **gran variedad faunística** con especies como Jabalí, Ciervo, Muflón, Zorro, Águila Real, Buitre Leonado y Búho Real.

A ambos lados del camino hay **vestigios de trincheras y puestos de ametralladoras de la guerra civil española**.



Caserío dedicado a la explotación olivarera, el cual fue inaugurado como **fábrica de aceite en 1939**. Sabemos por otras fuentes que el caserío estuvo activo con anterioridad a la fecha de inauguración, dedicándose a la producción olivarera y a la **fundición de plomo** (debido a que existía un “escorial” de plomo en el predio). El complejo contó con una almazara industrial accionada por un motor diesel. Durante la **Guerra Civil** fue un enclave militar. En 1990 sufrió una gran remodelación, perdiendo la morfología primigenia.



También hay que mencionar que hay datos de p.p. de s. XX de ir a tomar las **aguas medicinales** de los baños del **El Escorial**. Estas aguas eran aguas ferruginosas o como dicen en la zona “jerrumbrosas”.



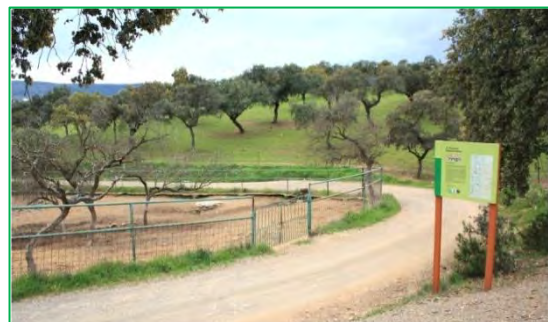
Lápida funeraria esculpida en **granito**, situada en las inmediaciones del Cortijo de *La Maña*. Ésta está decorada con una cruz y un epitafio que reza lo siguiente “*RIP. Antonio Fernández Moreno. Dulcísimo Jesús mío, no seas su juez sino su salvador. El 10 de n. de 1920 a los ...*”. La última parte en la que se nos indica la edad del difunto se encuentra soterrada. En los flancos del bloque de granito también se pueden apreciar algunas **inscripciones ilegibles**, dada la erosión obra del paso del tiempo.





Cortijo que hasta hace pocos años fue un **ventorro** de la sierra cordobesa. El caserío debe su nombre a la procedencia de la propietaria que fue, junto a su marido, quien la convirtió en venta a **mediados del s. XX**. Aunque por las estructuras que se adosan a lo moderno, parece que este cortijo hunde sus orígenes más atrás en el tiempo.

El camino conecta las carreteras "Pozoblanco -Villaharta" con "Pozoblanco- Obejo o Canaleja", comenzando en el *Cortijo del Tumba* y finalizando en el Arroyo de la Aliseda. La senda discurre por el valle que antecede a la "Loma de Buenavista" ofreciendo una



panorámica de las laderas de la **serranía de la Chimorra**. El entorno por el que transita esta ruta, ofrece **ecosistemas muy variados**, como **encinar adhesionado, olivar y vegetación de ribera** en los arroyos "El Escorial" y "La Aliseda", este último con caudal durante todo el año. Esta vegetación heterogénea alberga **gran variedad faunística** con especies como Salamandra, Rana Común, Lagarto Ocelado, Oropéndola, Ruiseñor, **Agila Real, Búho Real, Buitre Leonado, Ciervo, Jabalí...**



Afluente del río Guadalmellato, debe su nombre a la tribu bereber “Kazna” que pobló esta zona durante el dominio musulmán. Nace en las proximidades de **Cerro Pelayo (Villanueva del Duque)** y prosigue su curso por los parajes serranos de **Alcaracejos, Añora, Pozoblanco, Villanueva de Córdoba y Obejo**, hasta su desembocadura en el **Embalse del Guadalmellato**.



Es un río con **sustrato arenoso** y **curso fluvial muy estacional**, con fuerte estiaje en verano. Discurre por el valle formado por picos montañosos de esta parte se **Sierra Morena**, esculpiendo un paisaje muy singular donde predominan las diferencias de alturas.

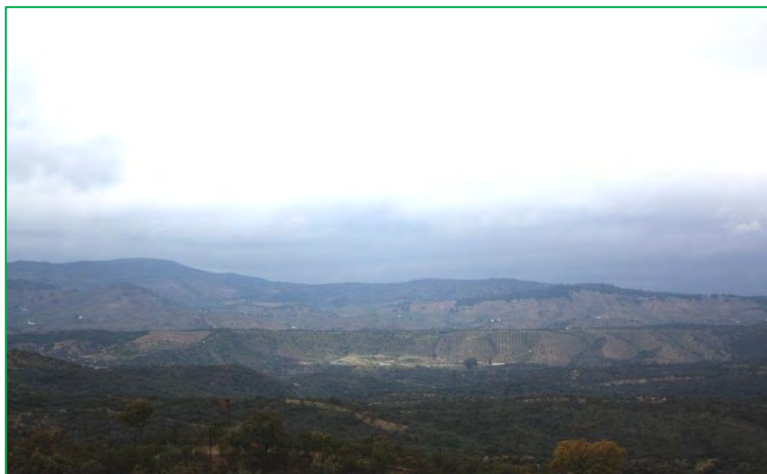
El cauce del río alberga un ecosistema fluvial de **gran valor ambiental**, debido a la fauna y vegetación que alberga. Destacando de esta última el “**Bosque de Galería**”, dominado por **Fresnedas** (masas de Fresno) acompañado de Tamujo y Adelfa. Entre la diversidad animal debemos señalar especies como Martin Pecedor, Jabalí, **Nutria** y Barbo Común.

El camino viejo tenía un paso por el Cuzna en el cual existía una **venta medieval** conocida como *Venta del Vado* o *Venta del Encina*. Sabemos por las fuentes que **Enrique III** el 16 de Noviembre de 1395 realizó el trayecto Pedroche- Villaharta, haciendo una parada sin pernocta en esta venta.



Senda ideal para transitar en un enclave natural bien conservado, pudiendo disfrutar de vistas únicas de la "Loma de Buenavista", el "Coto de la Chimorra" y "El Calatraveño".

Los parajes aledaños al camino presentan una heterogénea cubierta vegetal, encontrando especies típicas del monte mediterráneo (Jara Pringosa, Tomillo, Aulaga, Romero...) y encinar adeshado. El camino se inicia en el



"Ventorro del Huevo", pequeña venta del S.XX que abastecía a haciendas y cortijos cercanos. Este continúa cruzando la finca "El Coto Enrique" que alberga una rica diversidad faunística con especies como el Búho Real, Águila Real, Perdiz, Zorro, Jabalí y Ciervo entre otras. Desde mediados de Agosto hasta finales de Septiembre tiene lugar la **berrea del ciervo**, pudiendo disfrutar de su escucha desde el anochecer hasta el amanecer.

Se encuentran en el paraje conocido como *El Forestal*, en la cuneta de la carretera de Pozoblanco a Villaharta. Son dos cuevas de origen antrópico, con unos cuatro metros de profundidad y horadadas sobre **pizarra**.



Cuenta la rumorología popular que estas oquedades fueron usadas para almacenar **armas, explosivos, y municiones en la guerra civil española**, con el fin de tener este material relativamente cerca del frente de batalla de "La Chimorra" y alejado de núcleos urbanos para evitar un posible accidente.



Dos núcleos funerarios visigodos encontrados en 1963 durante labores agrícolas en las inmediaciones del "Cerro del Castillo".



El primer conjunto está compuesto por once tumbas y el segundo por nueve. Éstas distan entre sí mil metros, y con respecto a Cerro del Castillo novecientos y mil novecientos metros respectivamente. Las dos agrupaciones presentan las mismas características: excavadas en tierra, selladas con lascas de pizarra sin trabajar de 1,70 – 1,90 m. aprox. de largo. El ajuar funerario está compuesto por **vasijas y platos cerámicos**, sin encontrar ningún objeto metálico. Ningún enterramiento presenta restos óseos a causa de su descomposición por la alta humedad del terreno.

Tesoro celtíbero (s. II), descubierto casualmente durante las labores agrícolas en 1926. Éste se localizó entre la **mina de los Almadenes** (coloquialmente *mina del Chaparro*) y el **cortijo de Tinajeros**, todo ello en el término de **Alcaracejos**.

La colección está compuesta por varios objetos de plata: **monedas republicanas romanas, fíbulas celtíberas, vasijas**, etc. Aunque dicho conjunto no se ha adhiere a ningún yacimiento en concreto, gracias a las características de los elementos ha sido posible su datación. Actualmente, el tesorillo se encuentra en el **Museo Arqueológico de Córdoba**.



El "Cerro Castillo" es una elevación del terreno que da nombre a la zona. En topónimo hace referencia a una atalaya o "castillo" medieval que



existió en el lugar, aunque hoy día no se conserva.

Existen evidencias que nos indican que el castillo era conocido como *Castillo de Lobos*, desde dónde se podía dar señal al "Peñón del Lazarillo" y al "Castillo del Vacar". También se ha encontrado en el

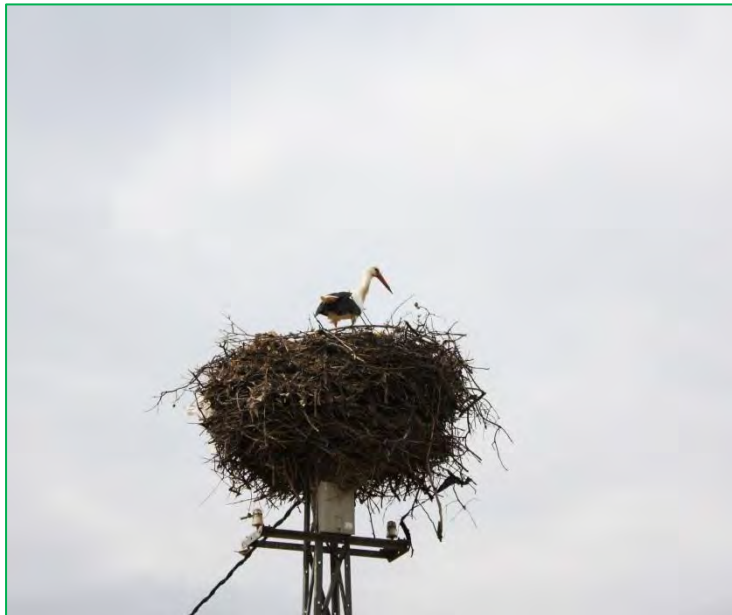
lugar restos de **cerámica almohade** (s. XII) que nos permiten ligar dicho cerro a la dominación islámica del lugar. También señalar, que cerca del lugar existió una venta medieval conocida como *Venta la Oliva* con pervivencia conocida desde s. XIII al s. XV.

Localizadas en el paraje conocido como "Cerro Castillo". Es un punto de cierta altura próximo a la localidad de Pozoblanco, desde el que se puede dominar visualmente una extensión amplia de terreno. Entre las construcciones destacables podemos encontrar **trincheras y puestos de ametralladoras**, construidas con láminas de **pizarra** extraídas de la zona. Las trincheras fueron construidas y usadas por el **bando republicano durante la Guerra Civil Española (1936-1939)**. Estas tuvieron un papel muy notable en la **Batalla de Pozoblanco (6 al 16 de abril de 1937)**, ya que a través de estos puestos de defensa construidos en los alrededores de Pozoblanco, se logró proteger esta localidad estratégica de las investidas del **bando nacional** que luchaba por llegar a través de esta a las **Minas de Almadén**.



Se encuentra localizada en el paraje conocido como “Cerro Castillo”, en el último punto desde donde se pueden divisar las viviendas de la localidad de **Pozoblanco**. Es una cruz esculpida en piedra de granito, con basamento escalonado en el que se asienta la columna.

Cuenta la tradición que recibe el nombre de Cruz del Credo porque en ese lugar los quintos que se marchaban a **incorporarse al ejército**, se detenían para **rezar el Credo** y despedirse de sus familias, para afrontar el incierto destino que le esperaba.



Paraje en el que se encuentra una de las mayores poblaciones nidificantes de Cigüeña Blanca (*Ciconia ciconia*) del Valle de los Pedroches, con un total de **doce nidadas**.

Los nidos han sido construidos en la parte superior de postes de madera de un **tendido eléctrico**, lo que le confiere a estos una **disposición lineal**.

Las nidificaciones permanecen vacías durante todo el invierno y no es hasta el comienzo de la primavera cuando son ocupados por pareja de Cigüeña Blanca para su puesta, que oscila entre uno y siete huevos, siendo cuatro la puesta normal. Las partes laterales de estas construcciones naturales son utilizadas por otras especies como **Gorrión Común** y **Estornino Negro** para sacar sus polladas.





Se trata de una **cruz típica de la serranía de Córdoba**, esculpida en granito. Esta, según la tradición, se erigió en el año **1573** para conmemorar al ilustre pozoalbense **D. Juan Ginés de Sepúlveda**, cronista real de Carlos I y Felipe II. La cruz se localiza en el lugar exacto de su fallecimiento.

El “Doctor” mientras se encontraba en su finca de retiro invernal “**La Huerta del Gallo**”, viendo que la muerte se le aproximaba dispuso a partir hacia su localidad natal, Pozoblanco, **muriendo a las puertas del pueblo.**

Escultura de **carácter monumental** realizada por el escultor **D. Aurelio Teno** situada en el municipio de Pozoblanco frente a la **plaza de toros**. Es una pieza fundida en **bronce**, de gran formato, en la que se muestra al torero en el suelo y al toro en el burladero.



El tratamiento de las figuras se haya muy cuidado. **El rostro del torero** refleja el dolor, mientras que la figura del toro aparece riéndose o al menos en un cierto tono burlón. Refleja a través de los **contrastes de luz** la fuerza del conjunto. Incluyendo también **temática de color acorde a la imagen representada**. No deja de ser una obra peculiar, tanto por el planteamiento temático como por estar ubicada en una zona taurina tan particular como es la **plaza de toros de Pozoblanco.**





Escultura de D. Aurelio Teno, escultor que halló en la figura literaria de D. Miguel de Cervantes un tema constante de investigación. Es sin lugar a dudas, una figura representativa de su obra. Pozoblanco cuenta con uno de sus "quijotes". En este caso *Don Quijote con Rocinante y lanza*. Escultura ubicada en el recinto ferial, de gran formato y fundida en bronce. Pese a su tamaño, no pierde la fuerza ni el movimiento característico de las esculturas de Teno.

Escultura de D. Aurelio Teno, escultor que halló en la figura literaria de D. Miguel de Cervantes un tema constante de investigación.

Es sin lugar a dudas, una figura representativa de su obra.

Pozoblanco cuenta con uno de sus "quijotes". En este caso *Don Quijote con Rocinante y lanza*. Escultura ubicada en el recinto ferial, de gran formato y fundida en

Otra de las esculturas de D. Aurelio Teno que se encuentra en Pozoblanco es el *Gallo*. Obra que hace alusión al animal que forma parte del escudo de esta localidad y que se encuentra ubicada en el parque que lleva el nombre del escultor. Es de bronce y aunque hablamos de una pieza de un formato medio, la peana de granito que la sustenta la eleva y a la vez también, se encarga de imprimirle carácter.

El mismo parque cuenta con una **antigua locomotora restaurada**, que hace alusión al ferrocarril de vía estrecha que existía antaño en Pozoblanco.





Quintero



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE POZOBLANCO