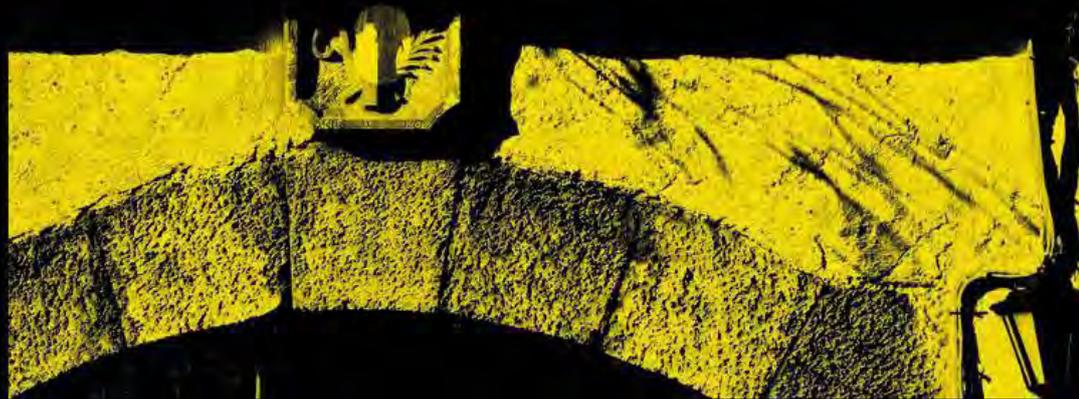


* Petrique



Naturaleza
Historia
Arte



PEDRIQUE

“Naturaleza, Historia y Arte”

Cubierta original.-

D. Eduardo Luque Benítez.

Coordinador.-

Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco – Concejal de Cultura.

D. Juan Bautista Carpio Dueñas.

Texto.-

Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco – Oficina de Patrimonio Histórico.

Dña. Clara Tejedor Salamanca. (*Lda. en Bellas Artes*)

D. Julián de Gracia Bajo. (*Ldo. en Medio Ambiente*)

D. Eduardo Luque Benítez. (*Ldo. en Historia*)

Fotografía Artística.-

Dña. Clara Tejedor Salamanca

Trabajo de Campo.-

D. Julián de Gracia Bajo

Agradecimiento.-

A D. Ángel de Gracia Roig por su gran ayuda y colaboración *in situ* en la finca de Pedrique. Y a D. Juan José López López por el apoyo informático ofrecido en la elaboración del folleto.

Edita.-

Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco y Diputación de Córdoba.

Depósito Legal.-

CO 684- 2014.

Imprime.-

Departamento de Ediciones y Publicaciones. Diputación de Córdoba.

PEDRIQUE

Naturaleza, Historia y Arte



*Oficina de Patrimonio Histórico
del
Ayuntamiento de Pozoblanco*

INSTALACIONES



- | | |
|--------------------------|-----------------|
| ● Entrada Principal | ● Zona Verde |
| ● Salón de Congresos | ● Taller |
| ● Sala de Exposiciones 1 | ● Estudio |
| ● Sala de Exposiciones 2 | ● Vivienda |
| ● Patio 1 | ● Mantenimiento |
| ● Patio 2 | |

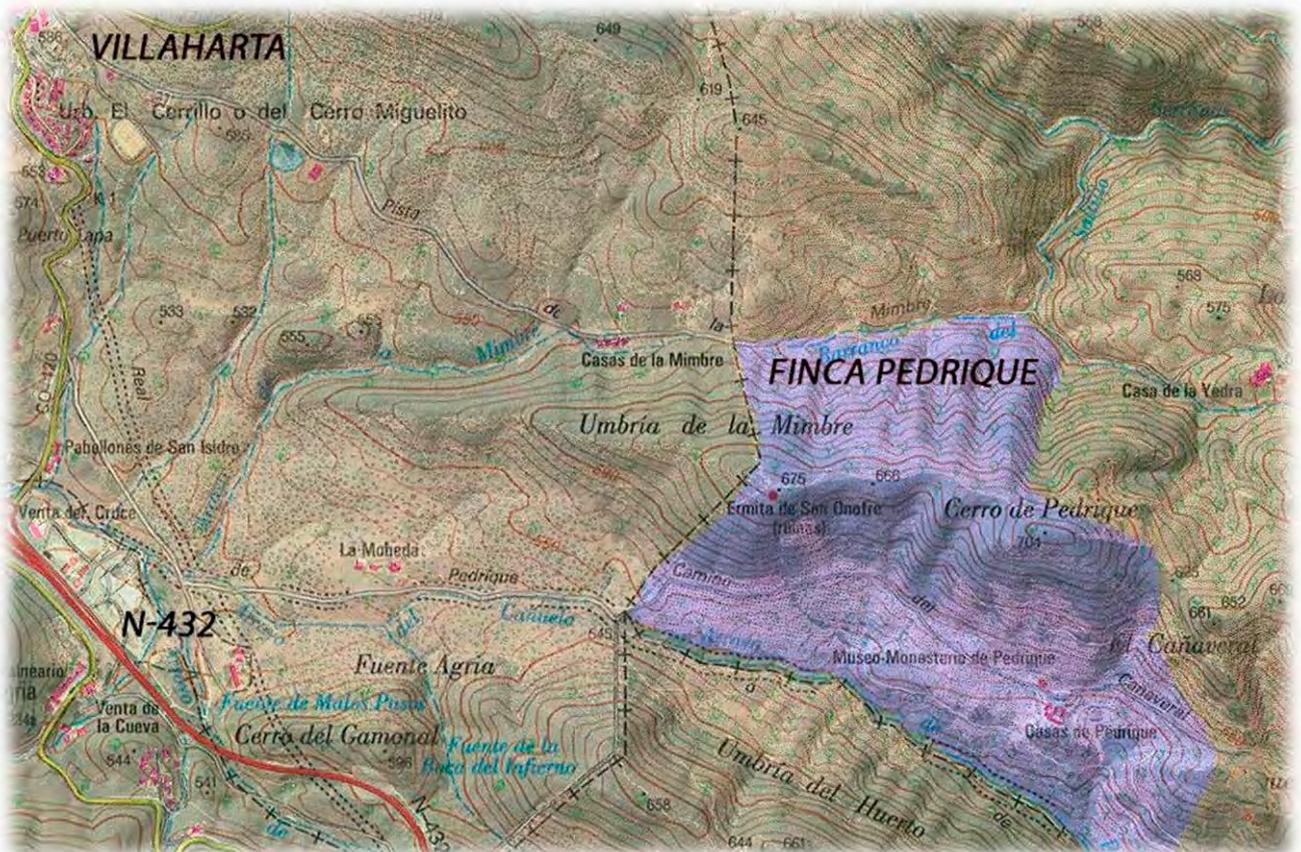
Pedrique. Entorno

Natural

1

1.-INTRODUCCIÓN

Pedrique es una finca situada en plena **Sierra Morena** en el término municipal de **Pozoblanco** y delimitada por los términos municipales de Obejo y Villaharta.



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

PEDRIQUE

Es propiedad del **Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco**, posee una superficie de **125 Ha** y se caracteriza por ser un terreno con grandes pendientes debido a la diferencia de altitud.

Desde diversos puntos de la finca podemos disfrutar de las vistas de todo el entorno que la rodea, siendo un claro ejemplo de relieve y diversidad biológica del norte de la provincia de **Córdoba**.

La finca se encuentra localizada en una zona con muy buenos accesos, ya que llega hasta ella un camino en buen estado de conservación. Éste nace a escasos metros de la **N-432** que une Granada- Badajoz, por lo que hace que este paraje natural sea totalmente accesible a cualquier tipo de público.



2.-VEGETACIÓN

OLIVAR

Ocupa una superficie de **82 Ha** y se distribuye por toda la finca a excepción de las partes más altas donde abunda el pinar y el matorral.

En Pedrique las **primeras plantaciones** de olivar datan en torno al **siglo XIV**, pero no fue hasta el **siglo XVIII**, con la llegada de los **ermitaños** a Pedrique, cuando se produjo un gran desmonte y plantación de estos. **Este olivar es de los más antiguos de la provincia de Córdoba**, con ejemplares de varios siglos de vida.

En la **actualidad** este olivar es trabajado a diario, para que cada campaña agrícola se obtenga una aceituna **ecológica** que produce



PEDRIQUE

un aceite virgen extra con las mejores propiedades gustativas.

El olivar está en régimen de **AGRICULTURA ECOLÓGICA**, lo que permite obtener un aceite de mayor **calidad** que el olivar en régimen convencional, siendo totalmente respetuoso con el medio ambiente ya que no es tratado con fertilizantes ni otros compuestos químicos que causan daños irreparables al medio y problemas graves para la salud humana.



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

Desde el **Ayuntamiento de Pozoblanco** se trabaja a diario para que Pedrique sea un ejemplo de **Desarrollo Sostenible**, con una explotación de sus recursos agrarios pero siempre desde la sostenibilidad y causando un daño mínimo a la hora de la explotación y laboreo del olivar.

PINAR PINO PIÑONERO

En las partes medias altas de Pedrique podemos encontrar **ejemplares** de Pino Piñonero de gran envergadura, llegando a los **20 metros** de altitud. Estos pinos conviven con **otra** vegetación típica del **Clima Mediterráneo**, en ocasiones forman pequeñas masas forestales.





BOSQUE MEDITERRÁNEO

En Pedrique vamos a encontrar este tipo de vegetación en las **zonas bajas, medias y altas** siempre alternada por olivar y ejemplares de Pino Piñonero.



Este tipo de ecosistema va a presentar **gran riqueza de especies** como: Encina, Alcornoque, Quejigo, Lentisco, Cornicabra, Jara pringosa, Jara blanca, Tomillo, Romero, Aulaga y Retama. Debido a tal diversidad de especies vegetales que aglutina, es un **hábitat ideal para la diversidad animal**.

7



BOSQUE DE RIVERA

Por la finca transcurre el **Arroyo Pedrique** y distintas cañadas que nacen en las partes más altas y mueren en este arroyo, por lo que hay una representación de vegetación de Bosque de Rivera compuesta por las **siguientes especies**: Chopo, Álamo, Fresno, Zarzas, Ciprés, Adelfa. Quejigo, Coscoja, Laurisilva, Lentisco, Tamujo y Cañas.



3.-FAUNA

Debido a la **variedad de la cubierta vegetal** vamos a poder encontrar una importante **diversidad faunística**.

9

AVES



Petirrojo

Herrerillo Común

Papamoscas

Carbonero Común

Verderón

Gorrión Común

Lavandera Blanca

Lavandera Cascadeña

Ruiseñor

Oropéndola

Martín Pescador

Andarríos

Abejaruco

Arrendajo

Pájaro Carpintero

Zorzal Común

Zorzal Charro

Mirlo



PEDRIQUE

Estornino Común

Cogujada

Paloma Torcaz

Paloma Zurita

Cuco

Tórtola Europea

Perdiz Roja

Gavilán

Mochuelo

Cernícalo Común

Búho Real

Águila Real

MAMÍFEROS



Liebre

Comadreja

Garduña

Turón

Meloncillo

Lirón Común

Lirón Careto

Topo Ibérico

Erizo Ibérico

Conejo

Jineta

Tejón

Zorro

Jabalí

Ciervo



ANFIBIOS



Salamandra
Tritón Común
Gallipato
Sapo Común

11

Rana Común
Rana de San Antonio

REPTILES



Lagarto Ocelado
Culebra Bastarda
Culebra de Escalera
Víbora
Culebra de Agua.

Lagartija Común
Eslizón Ibérico



PECES



Barbo Gitano

Boga

Colmilleja

4.-LUGARES DE INTERÉS

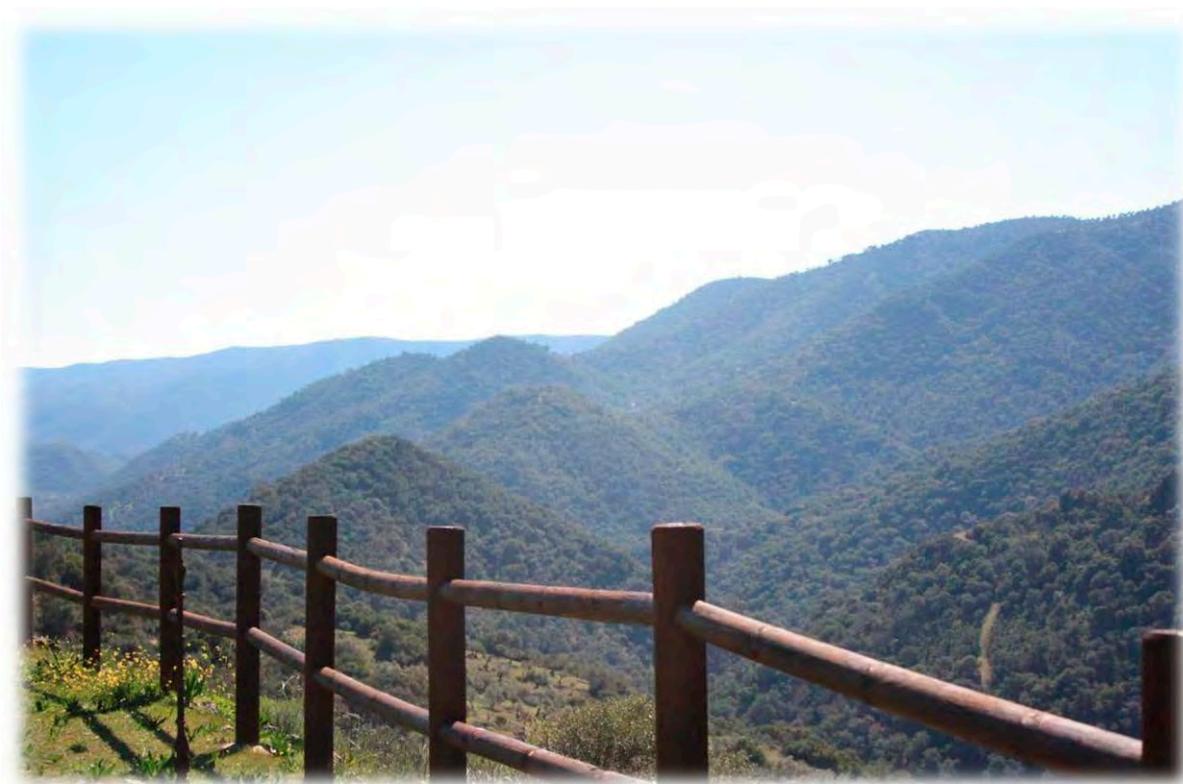
MIRADOR MONASTERIO DE PEDRIQUE

Desde este **balcón natural** se pueden observar los paisajes del “**Coto del Pedriquejo**” formados por pinares y monte mediterráneo, así como los “**Riscos del Pedriquejo**”, que son unas imponentes peñas de gran altura, donde en la antigüedad se localizaba un **Convento Templario**. En ocasiones y con el silencio necesario se pueden observar ejemplares de **Ciervo, Jabalí y Muflón** que habitan en la zona y con una densidad poblacional mayor en el



“Coto del Pedriquejo”. También podemos contemplar los magníficos **paisajes** que alberga la “Finca Pedrique”, donde encontramos formaciones **boscosas**, **olivar** y el **Arroyo Pedrique**.

13



Las vistas desde este mirador nos proporcionan una perspectiva de la diversidad biológica, tanto animal como vegetal y del entorno típico de esta zona ya que presenta un **buen estado de conservación**. Es un lugar ideal para disfrutar



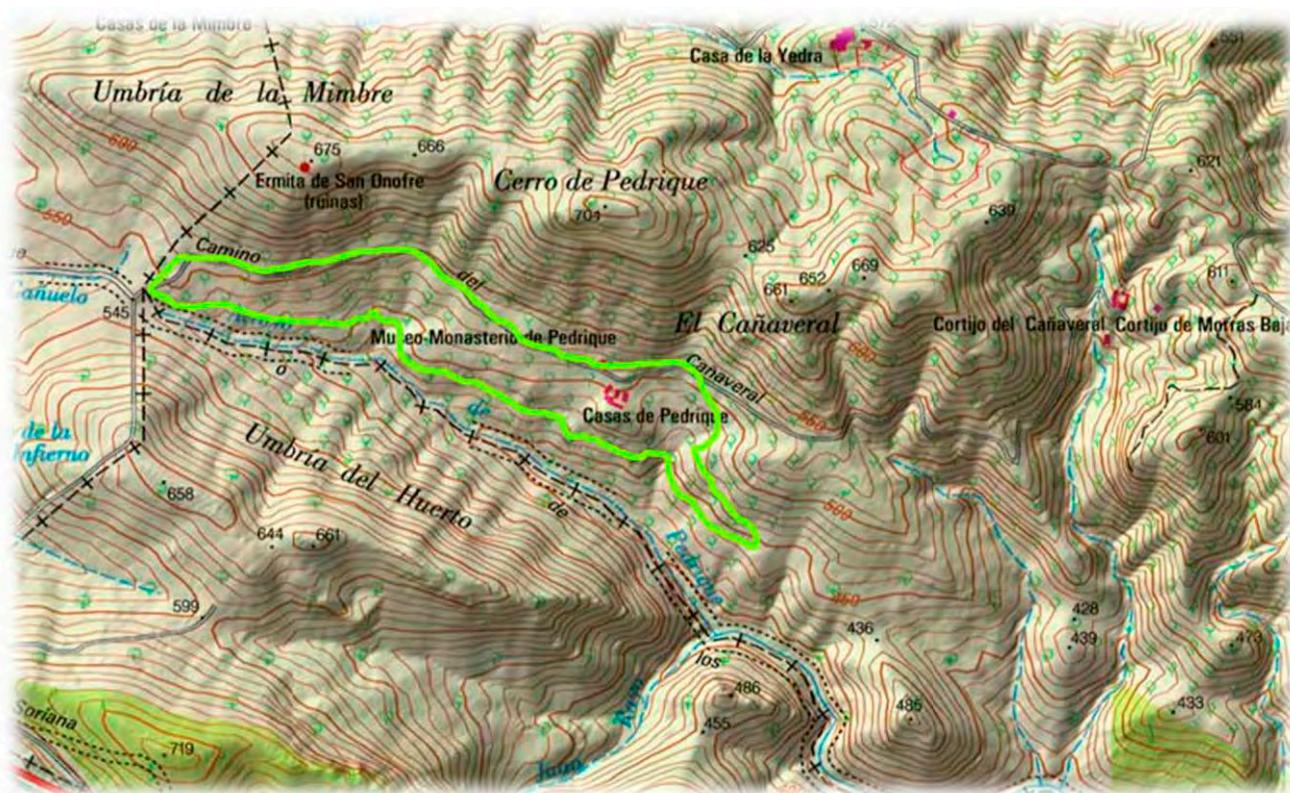
PEDRIQUE

de la tranquilidad que brinda este entorno inmejorable.

RUTA DE SENDERISMO ARROYO

PEDRIQUE

Sendero de **4 km** que discurre por a la vera del Arroyo Pedrique.



Transcurre entre olivares que se mimetizan perfectamente con el entorno natural de la zona. En el trayecto podemos avistar “Los Riscos del Pedriquejo” que son unas



imponentes peñas de gran altura, donde en la antigüedad se localizaba un convento templario, siguiendo la ruta y con suerte podremos localizar ejemplares de Ciervo, Jabalí y Muflón en el “Coto del Pedriquejo”, es este abunda una masa forestal de **Pino, Encina y Alcornoque**.

15



La ruta transcurre junto la caja del arroyo Pedrique donde podremos observar un claro ejemplo de **vegetación de ribera** con especies como el Quejigo, Zarza, Adelfa, Fresno,



Esta vía posee unas pendientes fuertes y transcurre entre **olivares** en la parte inicial y a medida que ascendemos son remplazados por masas de **Pinos Piñoneros** y **Bosque Mediterráneo** con especies como Encina, Alcornoque, Quejigo, Romero, Tomillo, Jara blanca, Jara pringosa.



PEDRIQUE

En estas zonas de monte se encuentran **peñascos** que le dan a este espacio una forma característica.

Por este sendero debido a la altura por la que discurre podemos contemplar unas **vistas** desde la altura de la finca “Pedrique”, el “Monasterio de Pedrique”, el “Coto del Pedriquejo” y de “Los Riscos del Pedriquejo”.



El Pedrique Histórico

1.-INTRODUCCIÓN

19

¿Qué ha sido Pedrique en su historia?

- ❖ Enclave Geográfico.
- ❖ Huerto.
- ❖ Cortijo.
- ❖ Molino.
- ❖ Monasterio.
- ❖ Eremitorio.
- ❖ Predio/s.
- ❖ Apellido.
- ❖ Olivar.
- ❖ Diversidad de entorno físico.

¿Desde cuándo Pedrique es Pedrique?

Aunque existen restos materiales de culturas anteriores, la primera mención escrita la encontramos en un documento del s. XV, nombrándolo como: *Cortijo de Pedrique*.



PEDRIQUE

¿A qué termino ha pertenecido Pedrique?

Las **poblaciones**, por orden cronológico, han sido:



VILLAHARTA



OBEJO



POZOBLANCO

Las **propiedades** y los **señoríos** serán tratados a lo largo de esta exposición.

¿Qué sabemos de la Historia de Pedrique?

Conocemos e intuimos muchos datos sobre la Historia de Pedrique, pero la investigación **sigue abierta** pronosticando resultados positivos.



2.- PREHISTORIA Y ANTIGÜEDAD

¿Estuvo el hombre prehistórico en Pedrique?

Poco o nada sabemos de este hecho. Aunque hay autores contemporáneos que al realizar estudios físicos de la zona dejan constancia de las altas probabilidades de encontrar **algún indicio en pequeñas cuevas** y oquedades del lugar y en sus inmediaciones.

¿Llegó Roma a Pedrique?

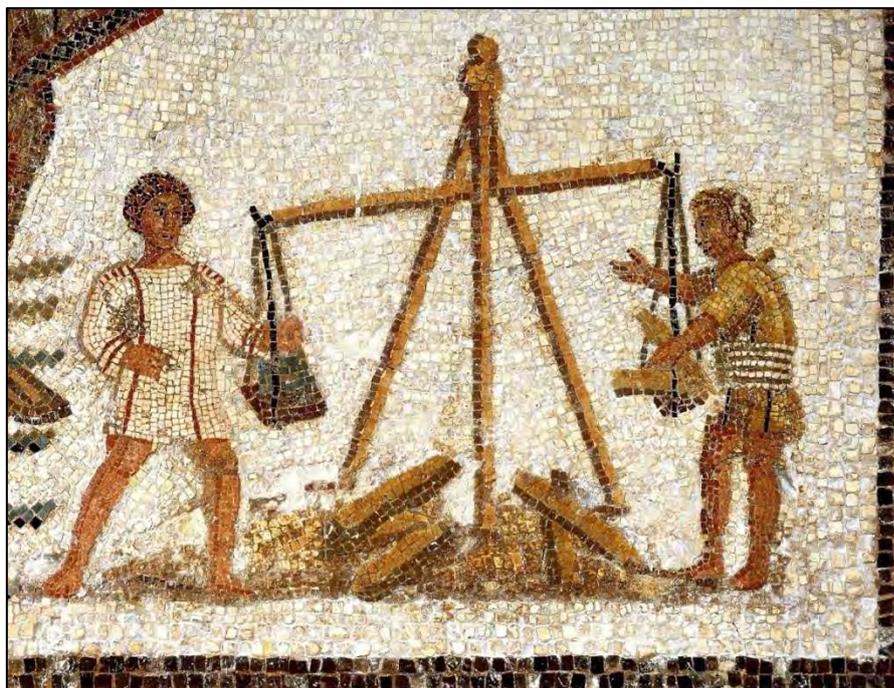
Parece ser que así fue. Los romanos explotaban los recursos naturales de las provincias que controlaban, y en Pedrique había:

- **Yacimientos acuíferos:** como los de **agua ferruginosa y carbonatada** (relacionados con Villaharta).
- **Yacimientos minero-metalúrgicos:** existía, y existe, un filón de cuarzo, cobre aurífero



PEDRIQUE

y plata; con evidencias de antigua explotación.



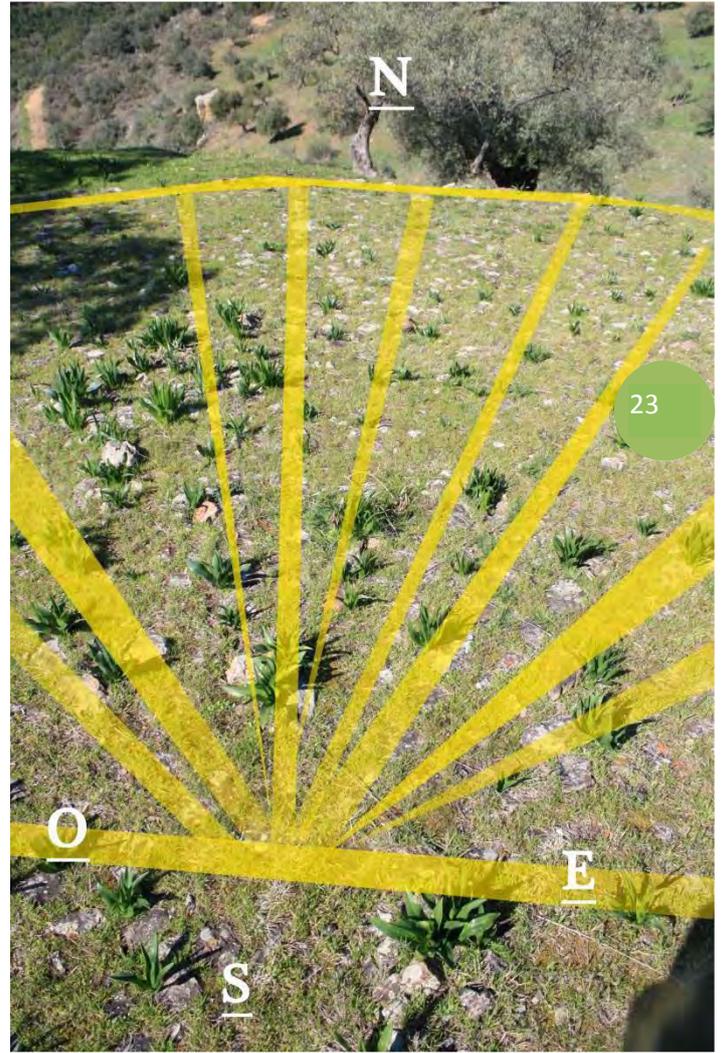
(Explotación minera. Detalle de un mosaico del siglo III d.C. Museo del Bardo, Túnez.)

¿Encontraron los romanos a alguien allí?

Dentro de los límites del actual Pedrique (Llano de la Era), existen **restos arqueológicos**. Algún autor los ha tipificado como de factoría “celtíbera”, ligándolos a un poblado que se piensa que estuvo por la zona, denominado *Casóbriga*. Dichos restos necesitan de un estudio más amplio, pero lo que sí es cierto es que son restos materiales de la cultura con orientación y posible carácter cultural.



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.



(Detalle e indicación de los restos arqueológicos conocidos como “Carta Astral” en el mirador de Pedrique, conocido como “Cerro de la Era”)

3. TARDOANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

La presencia de ermitaños en la Sierra de Córdoba no tiene constancia documental hasta entrada la Edad Media, pero se sabe que pudo iniciarse en la tardoantigüedad (s.V-X).



PEDRIQUE

No es de extrañar que ciertos **anacoretas** habitasen la zona de Pedrique (que por entonces era mucho más extensa que lo que hoy conocemos, incluyendo el Pedriquejo). Sin duda alguna, el lugar es idóneo para dicho fenómeno por sus características.

(San Onofre. Icono Bizantino s IV.
Autor Desconocido)



الأندلس

LA ÉPOCA DE AL-ÁNDALUS EN RELACIÓN CON PEDRIQUE

Algunos ermitaños por diversas razones cambiaron la vida eremita por la **vida cenobita**. Así se formaron monasterios que en territorio musulmán en la Península Ibérica se



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

conocieron como monasterios mozárabes. Esto es lo más probable que ocurriese en Pedrique. Existen restos arqueológicos de un **monasterio** templario (siguiente epígrafe), cuyo origen parece ser **mozárabe**, en los **Riscos del Pedriquejo**. Además coincide en las referencias que nos aporta **San Eulogio en el s. IX** con uno de los ocho monasterios mozárabes existentes en la Sierra de Córdoba, monasterio de **San Zoilo de Armilata**. Y lo que hoy día conocemos como **Pedrique** sería la tierra de labor del convento.

Por otro lado la conocida como “**Cuesta de la Matanza**”, anexa al enclave Pedrique, tradicionalmente conocida así por el encuentro hostil entre musulmanes y cristianos en el s. XI, en la cual los cristianos perdieron dicha escaramuza; tuvo que tener una relación estrecha con los monjes.





(Mapa esquemático de los Monasterios Mozárabes de Córdoba. S. XVII.)

4.-BAJA EDAD MEDIA Y EDAD MODERNA

TEMPLARIOS EN LOS RISCOS



No es de extrañar que el monasterio del Pedriquejo tomase un cariz militar como



Orden del Temple (s.XII–XIII aprox.). Esto debido tanto por ser un enclave fronterizo, mencionado con anterioridad, como estratégico.



CALATRAVA EN LA SIERRA



Muchas encomiendas templarias con la progresiva disolución de la Orden pasaron a manos de otras órdenes como la de **Calatrava**.

Es a partir de s. **XIV** cuando empezamos a conocer **datos más exactos** de la zona Pedrique, pues sus inicios van unidos a los **inicios de Villaharta**, junto a un hombre:



Maestre de Calatrava
D. MARTÍN LÓPEZ DE
CÓRDOBA
1370



PEDRIQUE

A este caballero, partidario de Pedro I *El Cruel*, le fueron quitadas sus posesiones y dadas a un partidario de Enrique II de Trastámara. Nuestro hombre “clave” en la Historia de Pedrique, al que con casi toda seguridad debe su nombre este predio:



Maestre de Calatrava
D. PEDRO MUÑIZ GODOY
1380



Éste personaje histórico, descendiente de conquistadores, gracias a su posición en la Orden de Calatrava, y después de **Santiago**, se hizo con muchos bienes y propiedades, entre ellas, Pedrique. Al igual que otros muchos personajes a lo largo de la historia, el *Maestre* quiso, y consiguió, entroncar con las familias nobiliarias de la época a través de la unión de **sus descendientes** con éstos. A continuación veremos un esquema que muestra el **heredamiento/propiedad** de Pedrique:



Los heredamientos

del *Maestre D.*

Pedro: Los
"Pedriquez/s"

"CASA GODOY"



Pedro Muñiz Godoy
1380

1ª mención de
PEDRIQUE en
documentación
escrita

29

"CASA PONCE
DE
LEÓN"



Andrés de Godoy
Ponce de León.
Funda Mayorazgo
1608

"CASA FERNANDEZ
DE
CÓRDOBA"



Luis Fernández de
Córdoba.
Funda Mayorazgo
1550

Antón Gómez
(Jurado de Obejo)
1478

Claudio Gomez
e hijos.

María Cayetana de
Galarza y Brizuela
(3/16 de Pedrique)
1750

Conde de la Oliva del
Gaytán.
(parte de Pedrique)
1750

Fernando
Fernández de
Córdoba
(1/2 Pedrique)
1750

Juan Ponce de Cárdenas
(parte de Pedrique)
Finales del s. XVIII

Joaquín Fernández de Córdoba
Ponce de León.
(75% Pedrique)
Finales del s. XVIII



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.



EL INGENIOSO HIDALGO EN PEDRIQUE

«Al llegar a la *cumbre*, divisaron a lo lejos una hermosa *ermita*, que un caminante le indicó que era el *monasterio Pedriquejo*, habitada por monjes de la *orden de San Benito*. Don Quijote pensó para sí que quizás estos monjes protegían a los malhechores que asaltaban *caravanas*.» (ff de s. XVI – pp XVII).



5.-EDAD CONTEMPORÁNEA

EL RETORNO DE LOS ERMITAÑOS

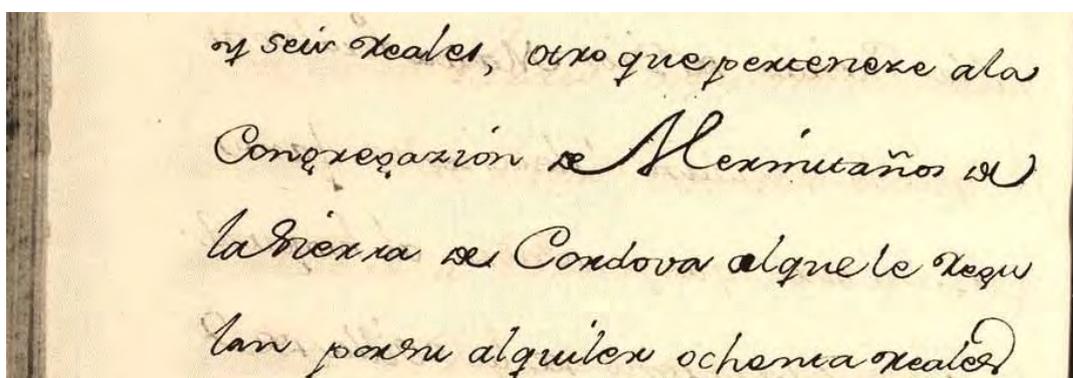


En 1613 se firmó la Constitución de la Congregación de Ermitaños del Yermo de Córdoba. Éstos arrendaron la heredad de Pedrique (ahora de Obejo) a



principios del s. XVIII, para mejor mantenimiento del Yermo, y así no tener que pedir limosna (como quedó estipulado en su constitución). Gracias a una donación en 1739 pudieron comprar el predio.

31



(“OBEJO en el Catastro del Marqués de la Ensenada. 1752”).

«..., otro (molino de aceite) que pertenece a la Congregación de Hermitaños de la Sierra de Cordova al que se regulan por su alquiler ochenta reales...»

En 1752 unifican los límites del terreno (los actuales aproximadamente). Es a finales de este siglo cuando se realizan las grandes reformas:

- Desmonte – plantación de olivo nuevo.



PEDRIQUE

- Construcción de las Emitas de S. Juan Bautista y San Onofre.
- Oratorio.
- Casa Nueva.
- Otras.

Como anotación curiosa, decir que el **alarife** que realizó las obras fue un vecino **de Pozoblanco**, el cual, al acabar la construcción, participó en su inauguración cantando en el coro. (**¿Utilizaría materiales del monasterio del Pedriquejo para la construcción del eremitorio de Pedrique?**).

A principio del s. XIX intentan ser un eremitorio **independiente** del de Córdoba, consiguiéndolo en **1823**. Los ermitaños de Pedrique se diferenciaban de los del Yermo por su duro trabajo en el campo (quizás herencia del *Ora et labora* de S. Benito) y en su vestimenta, adaptada a estas labores.



LA DESMORTIZACIÓN DE MENDIZABAL

1836 – La Iglesia es expropiada para financiar el déficit del Estado. Pedrique no fue una excepción. Los ermitaños suplicaron a la reina regente exponiendo que el eremitorio estaba exento de tales medidas. Sorprendentemente Doña María Cristina de Borbón les dio la razón, aunque la respuesta llegó tarde, pues un nuevo dueño se beneficiaba del aceite y de la miel del lugar...

33



LOS SEPÚLVEDA



En 1840 D. Fernando Sepúlveda y Gallardo, descendiente y heredero del mayorazgo que



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

PEDRIQUE

fundó el Dr. D. Juan Ginés de Sepúlveda, ilustre pozoalbense, en el s. XVI; compra al Estado la finca de Pedrique. Historiadores y estudiosos del Dr. Ginés de Sepúlveda confundieron la famosa hacienda de retiro que poseía el *Doctor*, la llamada “Huerta del Gallo” con Pedrique, pero esto no fue así¹.



PEDRIQUE EN GUERRA

El eremitorio siguió en manos de los Sepúlveda (encabezados ahora por una rama “curiosamente” llamada Muñoz) hasta que en el s. XX estalla la **Guerra Civil Española**. Momento en el que fue tomado por el **bando nacional** como enclave estratégico.

¹ Véase: LUQUE BENÍTEZ, E. *EL CORTIJO DE PEDRIQUE*.



En **1937** en el periódico *Azul*, podemos observar un anuncio:



6.-PEDRIQUE HOY.

En la **segunda mitad del s. XX**, un tal Bernardo Pozuelos, propietario de Pedrique, propone al escultor y artista **D. Aurelio Teno** adquirir el monasterio en ruinas para su restauración. Dado el potencial del inmueble, el “genio de Pedrique” lo compra y lo **reconstruye** transformándolo en su taller y hogar. Al final de su vida ofrece el eremitorio al **Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco**, siendo adquirido por éste. Hoy día es un centro público con salas de exposiciones y congresos.

(Aurelio Teno en su predio de Pedrique.
Juan Manuel Vacas)



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

PEDRIQUE



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

El Taller en Pedrique

Aurelio Teno nace en las Minas del Soldado (Villanueva del Duque) en el año 1927. Aunque pronto se traslada a Córdoba, donde pasara su infancia y adolescencia. A una temprana edad descubre su vocación y entra a trabajar como aprendiz en un taller de imaginería donde conocerá las técnicas del oficio. Conjuntamente estudia dibujo y pintura en la escuela de artes Mateo Inurria. Tras varios años de imaginería, decide adentrarse en el mundo orfebre y se coloca nuevamente como aprendiz.

Movido por la necesidad se marcha a **Madrid**, donde continúa formándose en la **Academia de Bellas Artes de San Fernando**. Como muchos españoles de la época vive varios años en



PEDRIQUE

Francia, lo cual formará junto con las tertulias de los cafés de Madrid la personalidad de Aurelio. Trabajaré como **orfebre**, oficio que mantendrá a lo largo de su vida y del cual se sirve para conseguir varios premios que le darán prestigio a nivel internacional. *(1967 premio internacional DIAMOND-USA. Londres. Paris.)*

Aurelio Teno es un hombre arraigado a su tierra, el **Valle de los Pedroches**. Del cual beberá para sacar adelante las **más de sesenta exposiciones tanto nacionales, como internacionales**. Encontramos en Teno varias vertientes artísticas. Entre ellas un arte **zoomorfo**, ligado a la fauna de su tierra. Podemos observar en dicho aspecto desde su pasión por el toreo (reflejada en su serie artística Tauromaquia), hasta la naturaleza más salvaje. Como son sus múltiples



interpretaciones de caballos, búhos, cabras y águilas.



39

(Detalle de cabeza de “ÁGUILA DE BRONCE” Monasterio de Pedrique)

Es especialmente notorio el peso que tienen estos dos últimos animales. Por un lado la **cabra**, estará presente durante muchos años en su obra. Y es que Aurelio Teno se enmarca perfectamente dentro del **expresionismo**



PEDRIQUE

abstracto. Corriente artística americana que junto a **pop-art**, van a definir parte de su obra.



“CABRA DE BRONCE”

Monasterio de
Pedrique)

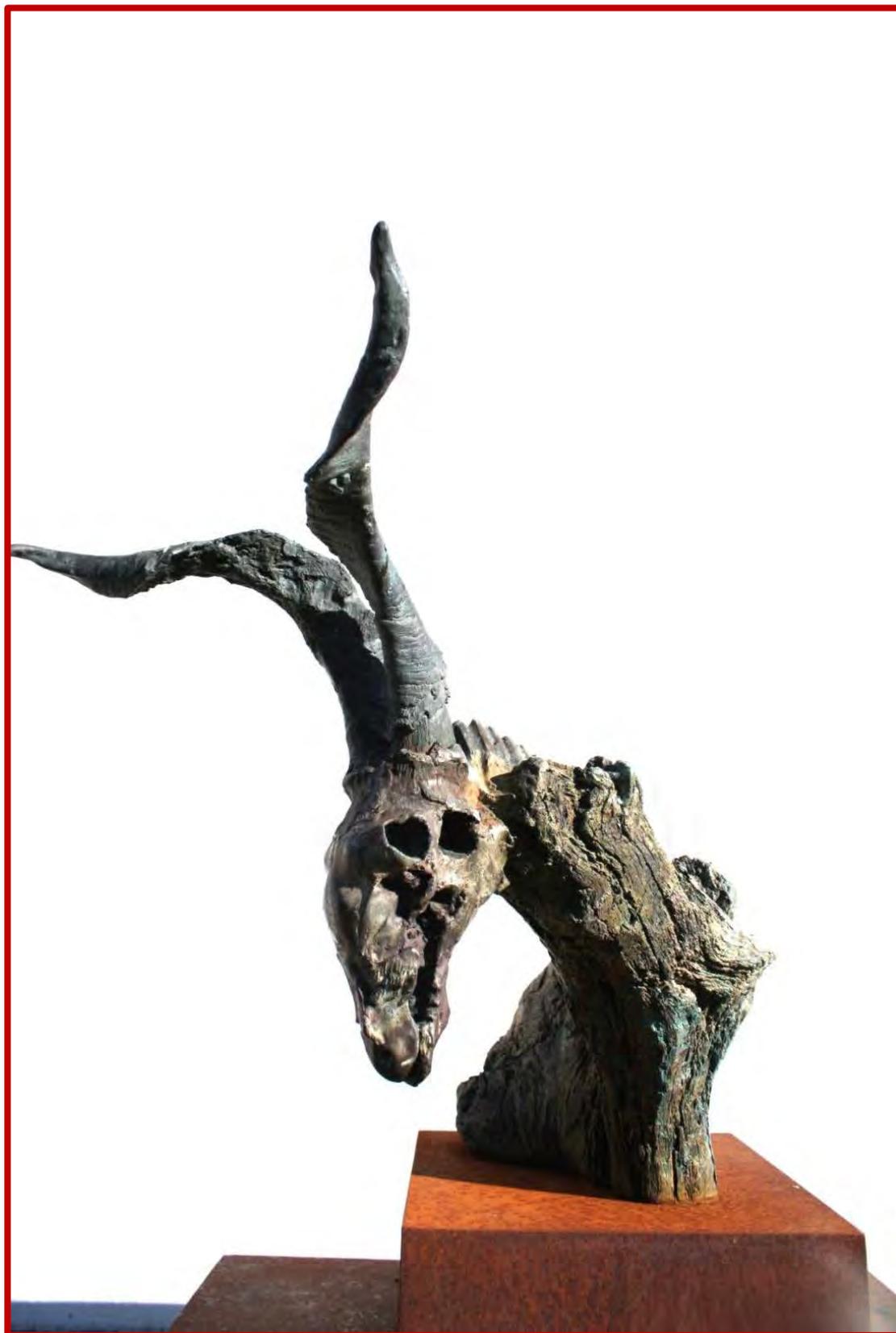


Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

Cuando hablamos de expresionismo abstracto americano, la referencia más directa a nivel internacional será seguramente Robert Rauschenberg; el creador de La Cabra perteneciente a la obra “Monogram” de 1959. Hablamos pues de un arte puramente experimental, expresionista y con un fuerte trasfondo y contenido sentimental. El mismo del que dotara Teno sus múltiples cabras.



PEDRIQUE



(“GREDOS DE MADERA Y CRÁNEO” Monasterio de Pedrique)



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.



(“CABRA DE HIERRO” Monasterio de Pedrique)

Por otro lado, el otro animal característico de su obra es el **águila**. Animal al que asocia con el **sol**. Y del cual hará muchas versiones, con diferentes materiales. Desde **piedras preciosas y plata**, hasta **bronce o hierro**.



PEDRIQUE



(“ÁGUILA YUGO” Monasterio de Pedrique)



Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

Influido, como ya hemos mencionado antes, por el expresionismo abstracto, la otra corriente que va a determinar sus creaciones es el pop-art. aunque tal vez con una estética más contundente y menos dulcificada que las imágenes publicitarias de arte pop que nos vienen a la mente. Un **pop-art** más **andaluz**, con más carácter. Que junto con el barroquismo del que inevitablemente está influido, van a dar lugar a conjuntos artísticos como *Los Monjes del Pedrique*. Obras de color, esculturas policromadas o como el autor las nombraba “**escultopinturas**”. En este caso vinculadas de algún modo a lo figurativo.





(“CABEZA DE MOLINO” Monasterio de Pedrique)





(Detalles de la serie. "LOS MONJES DEL PEDRIQUE" Monasterio de Pedrique)



PEDRIQUE

Conjunto de **ritmos muy marcados**, con mucha fuerza estructural. Emanan la cultura, la tradición y sus inicios imagineros, aunque una imaginería rota por la anarquía creadora de Teno. Una ruptura donde constantemente encontramos la **búsqueda del material y la investigación en el arte**.





(Detalles de la serie. **“LOS MONJES DEL PEDRIQUE”** Monasterio de Pedrique)



PEDRIQUE



(Detalles de la serie.
"LOS MONJES DEL
PEDRIQUE" Monasterio
de Pedrique)



De concepción **vanguardista** y en algunos casos hasta **surrealista**, la imaginación juega un gran papel en su obra. Crucificados, quijotes y algunas obras que están a caballo entre la **abstracción** y el mundo de los sueños. Como *El unicornio* de bronce. El *Pez* con cuarzos y bronce. E incluso obras como *Ojo Cósmico* o *Soleá* , tan cercanas en concepto a las obras de William Blake.





(“SOLEA”)





(“PEZ”)

Aurelio Teno llegó a proyectarse a nivel **internacional**, aunque ya había tenido premios importantes antes. En 1976 fue elegido como escultor encargado de realizar el monumento conmemorativo que el gobierno español regaló a Estado Unidos y que se encuentra en el Kennedy Center de **Washington**. Un quijote de 7 metros de altura y 60.000 Kg. de piedras y **bronce**.



PEDRIQUE

Esta obra encumbraría definitivamente a Teno, y la abrió nuevas puertas. Como las del mercado latinoamericano.



(“PENSADOR”)



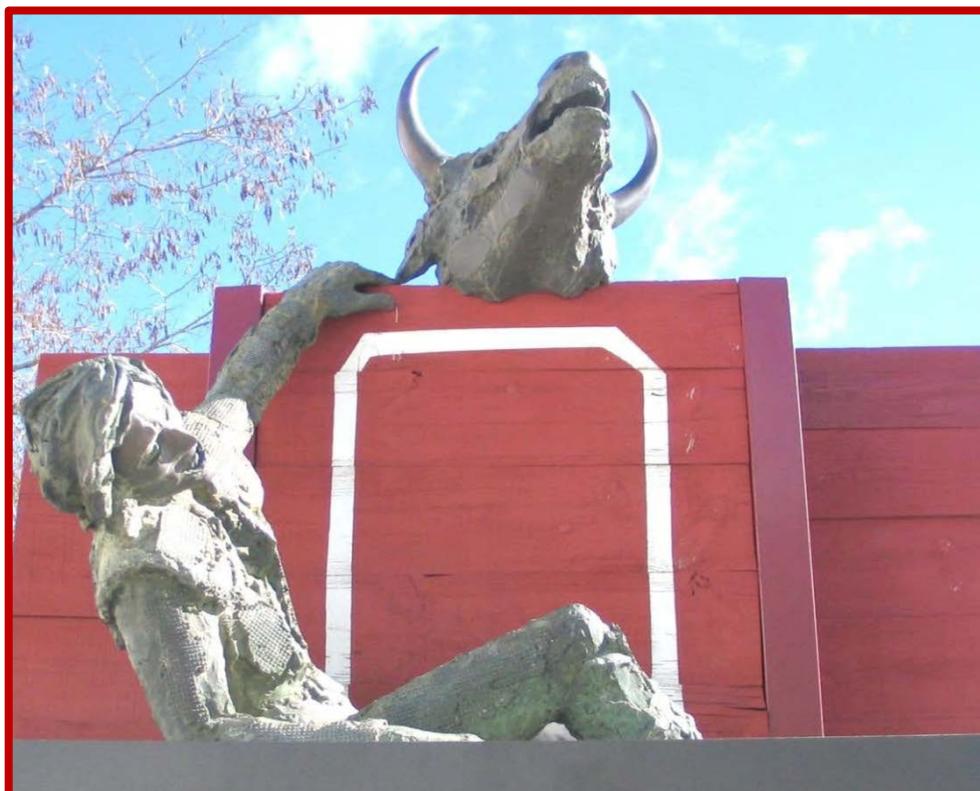
Tras su bagaje por América del norte y América latina se establece en el **monasterio de Pedrique**. (En el término municipal de Pozoblanco). En el cual encontramos una **exposición permanente de su obra**.

Es también de especial importancia hacer mención a los múltiples monumentos de los que fue creador. Aunque no los mencionó todos, sí que son destacables:

El rapto de Europa (Nerja), *Oceanus Emérita* (Mérida), *Ofrenda al Pescador* (Torremolinos), *Hombre de los Pedroches* (Puerto del Calatraveño/ Valle de los Pedroches).

Y situadas en la localidad de **Pozoblanco**, encontramos **tres**. La más destacable de todas ellas por su controversia es *La Gran Corná* situada frente a la plaza de toros.





("LA GRAN CORNÁ". Frente a plaza de toros, Pozoblanco)



También podemos observar uno de sus famosos quijotes. En este caso escultura compuesta por dos figuras, que dotan de gran movimiento a la obra.

57



(“DON QUIJOTE CON ROCINANTE Y LANZA”. Recinto ferial de Pozoblanco)



PEDRIQUE

Y por último el *Gallo* situada en el parque pozoalbense que lleva su nombre. Esta figura hace honor al **escudo de la localidad**, que cuenta con un gallo como protagonista.



(“GALLO”. Parque Aurelio Teno, Pozoblanco)



Esta publicación divulgativa tiene la finalidad de hacer accesible al público las conclusiones de los trabajos realizados por la Oficina de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

Para un conocimiento más extenso sobre el tema, bibliografía, etc. Consultar:

- DE GRACIA BAJO, J. *Finca Pedrique: Entorno Natural*. 2014.
- LUQUE BENÍTEZ, E. *El Cortijo de Pedrique*. 2014.
- TEJEDOR SALAMANCA, C. *Aurelio Teno y Pozoblanco: una visión artística*. 2014.



Güispen



EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE POZOBLANCO