



PROGRAMACIÓN
PRIMAVERA/24

WWW.POZOBLANCO.ES



info@tickentradas.com



TAQUILLA: Abierta miércoles, jueves y viernes hasta final del programa en horario de 12 a 14 horas y de 19 a 21 horas. Día del espectáculo: 1 hora antes del comienzo.

 957 77 36 96



/teatroelsilo
@teatroelsilo

Recuerde:



- Respete su localidad, ocúpela lo antes posible y evite abandonarla sin necesidad. No está permitido permanecer en los pasillos.
- Se ruega puntualidad, Una vez comenzado el espectáculo, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios. Si el espectáculo se desarrolla sin interrupción, no se podrá acceder a la sala, una vez iniciado, en ningún momento.
- Desactive su móvil, buscador, alarma o cualquier dispositivo que pueda causar ruidos o molestias, tanto al público como a los actores e interpretes.
- No manipule celofanes, bolsas, plásticos u otros materiales que produzcan ruido (caramelos, golisinas,...).
- No está permitido fotografiar, filmar o grabar sin permiso previo.
- Colabore con el inicio puntual de los espectáculos. Evite colas, acuda a taquilla con la antelación suficiente e intente adquirir su entrada anticipadamente.
- La organización se reserva el derecho a modificar y/o cancelar cualquiera de los espectáculos que aparecen en este avance. De los posibles cambios se informará oportunamente a través de los medios de comunicación municipales.



MALÚ
A TODO SÍ
25 AÑOS DE APRENDIZ

5 DE ABRIL - 21:30h.

POZOBLANCO
TEATRO EL SILO

VENTA DE ENTRADAS EN: MALUWEB.COM, TICKENTRADAS Y TAQUILLA DEL TEATRO

MALÚ

Gira “A todo sí. 25 años de aprendiz”

5 de abril / 21:30 h. / Teatro El Silo

Precio: 50 / 60 / 70 euros.

Malú celebra los 25 años de la publicación de su álbum debut «Aprendiz», con un ciclo de conciertos en teatros, a través de un viaje por su catálogo de grandes éxitos.

No hay mejor manera de festejar este aniversario que en un ambiente cercano y personal. Malú en esta ocasión, quiere acercarse a su público de una manera muy especial y crear una atmósfera única en cada teatro que jamás volverá a repetirse, para agradecer su fidelidad a lo largo de estos años. Estos encuentros serán un viaje musical a través de su legado, con una puesta en escena que deja de lado el carácter intimista, que a priori, puede resultar una gira de estas características, ya que estará rodeada de 9 músicos en el escenario que harán que sea muy difícil mantenerse sentado en la butaca.



FOLK AZARBE-MURCIA

Folk-Pozoblanco 2024

13 de abril / 21'00 h. / Teatro El Silo

Precio: 5 euros.

El grupo se crea en 1999, y en una primera etapa intenta revitalizar los estilos tradicionales de la zona con su primer álbum "Acuarela de mi Tierra".

En el año 2003, lanza su segundo disco, "Cuerdeando", producido artísticamente por Eliseo Parra, músico y cantante de renombre internacional, con la intención de dar un salto de calidad en su trayectoria musical.

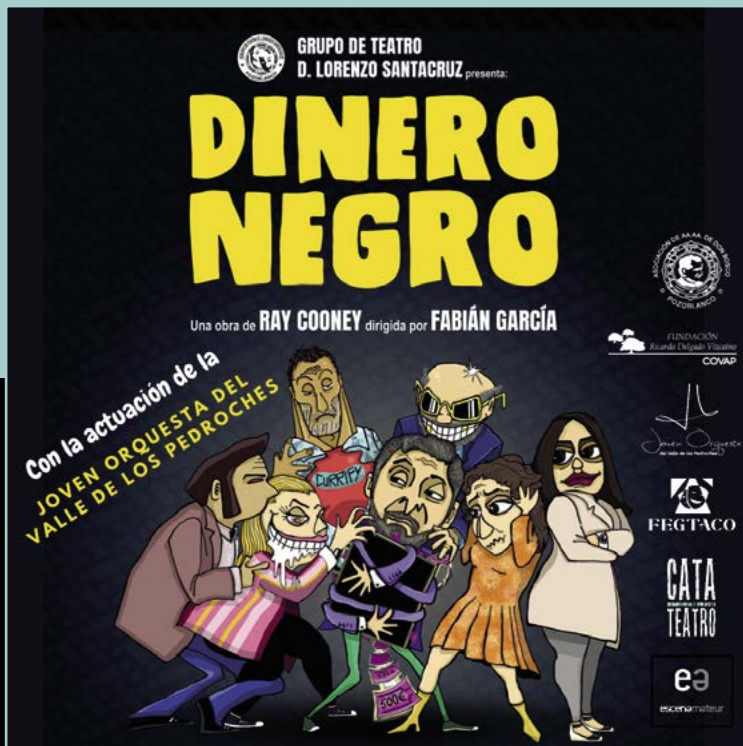
En abril de 2007 se publica "De la Huerta al Noroeste", grabación realizada ex profeso para la revista 3 INTERFOLK, de tirada nacional.

En diciembre de 2010, el grupo murciano presenta su último CD, "Ven-go de la romería". Cuenta con la producción artística de Constantino López, y es sin duda alguna el trabajo más profesional de su carrera.

En marzo de 2012 se presenta "Reflejos de tradición". Azarbe y el ballet Matices, se adentran en un innovador proyecto híbrido, que deja ver un montaje centrado en la música tradicional, enlazada con diferentes estilos de la danza española como son el flamenco y la danza estilizada.

En diciembre de 2012 se estrena "Murcia por Navidad". Es un concierto de villancicos y aguilandos, basado en un CD homónimo editado por SUREFOLK, y que cuenta habitualmente con unos colaboradores de lujo, como son la Coral Discantus y el cantaor flamenco Julián Páez. En mayo de 2015, se publica un CD conmemorativo titulado "15 años de folk", que incluye nuevas versiones de algunas canciones de sus dos primeros trabajos. Actualmente Azarbe sigue con los conciertos de presentación del último CD, mientras prepara los temas de lo que será su nuevo trabajo.





DINERO NEGRO

G.T. “DON LORENZO SANTA CRUZ”

20 de abril / 21:00 h. / Teatro El Silo / 100 minutos

Precio: 7 euros.

Miguel es un empleado de banca sin gracia ni gloria. Hasta que un día, al marcharse a casa, se equivoca de maletín y descubre que tiene en sus manos 6.000.000 € de la mafia rusa. A partir de aquí todo se precipita, creando una trepidante comedia llena de malos entendidos, mentiras y equívocos.

REPARTO

ROSA - Ana Fernández
MIGUEL - Juan Márquez
INSPECTOR RIUS - Francisco Del Rey
CURRO - José García
NATI - Luna Ruíz
PABLO - Rafael Ruíz
INSPECTORA FERNÁNDEZ - Ana García
SR. CORTERO - Ángel Romero

DIRECCIÓN - Fabián García
SONIDO E ILUMINACIÓN - José María Migallón

Contará con la participación de la Joven Orquesta del Valle de Los Pedroches de la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno.

HECHOS Y FALTAS

DE JEREMY DAVID GORDON
KAREKEN MURRELL FARRELL

BASADO EN EL LIBRO DE JOHN D'AGATA Y JIM FINGAL

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
BERNABÉ RICO

ÁNGELES
MARTÍN

JORGE
SANZ

GONZALO
HERMOSO



UNA PRODUCCIÓN DE

TALYCUAL

MegaTeatro
Morris Gilbert



"ESTOS SON LOS HECHOS.
Y SI NO LE GUSTAN...
TENEMOS OTROS."

“HECHOS Y FALTAS” Talycual Producciones



26 de abril / 21:30 h. / Teatro El Silo / 90 minutos

Precio: 10 euros.

«Estos son los hechos. Y si no le gustan... tenemos otros»

Tras su representación en Broadway, Francia o Argentina llega a España la adaptación teatral del libro What Happens There. Adaptada y dirigida por Bernabé Rico y protagonizada por Ángeles Martín, Antonio Dechent y Juan Grandinetti. Una hilarante historia sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción. Que sintetiza este debate con acierto y lo lleva a escena combinando magistralmente inteligencia, comedia y actualidad.

Sinopsis

El reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas para una de las mejores revistas del país. Emily, su redactora jefa, encarga al becario Jim Fingal la verificación de hechos del escrito pero pronto se encuentra con un “pequeño” problema: gran parte de ellos se los ha inventado. Lo que empieza como un trabajo más, pronto se convertirá en una hilarante historia sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción.

Reperto

Ángeles Martín, Jorge Sanz y Gonzalo Hermoso



Los Viajes de Bowa

LOS VIAJES DE BOWA

La Gata Japonesa

CIRCO

3 de mayo / 21:00 h. / Teatro El Silo / 50 minutos

Precio: 6 euros.

La Gata Japonesa nace en 2017 en la sierra norte de Madrid. La compañía está formada por los artistas circenses Elena Vives y Diego García, por la bailarina Laura Miralbés y por el clown Hugo Miró.

En 2018 estrenan el espectáculo Lumières Foraines bajo la dirección de Leandre Ribera y en 2021 el espectáculo unipersonal "Los Viajes de Bowa" protagonizado por Elena Vives y dirigido por Lucas Escobedo.

En sus espectáculos aúnan circo, magia, acrobacia, danza y humor con una cuidada puesta en escena.

La compañía ha recibido con sus números cortos el Mandrakes d'Or en París en 2020, el premio del público y el premio del Circo Roncalli en el Newcomer-show festival de Leipzig en 2018 y ha entrado en el top 30 del 2nd Online Circus Festival en 2021. En el festival Fetén de Gijón en 2021 Elena recibe el premio a mejor intérprete circense por su participación en la obra Creatura de las cías. Lapso y Malabart.

"Los Viajes de Bowa" recibió el premio del público en el festival Mujeres con Narices de las Palmas de Gran Canaria en 2021 y El premio del festival Cucha de Otoño, el premio Kandengue Arts y el Premio Territorio Violeta en el Festival Circada 2020.

Sinopsis

Bowa recorre el mundo guiada por esos mensajes que personas anónimas lanzan al mar dentro de botellas. Trata de darles un destino.

De alguna manera conecta a personas con su pasado, algo que ella no tiene. En uno de sus viajes encontró un lugar en el que sintió por primera vez eso a lo que llaman hogar.

Este espectáculo unipersonal, por su formato compacto, tiene cabida en multitud de espacios.

Circo poético y multidisciplinar para todos los públicos con una cuidada puesta en escena.

TETÉ DELGADO - MARIO ALBERTO DÍEZ - RAQUEL NOGUEIRA - ABRAHAM ARENAS
AISA PÉREZ - RUBÉN CASTEIVA - ANABEL MAURÍN - RAFA NÚÑEZ



EL AMOR ENAMORADO

DE LOPE DE VEGA

VERSIÓN: FERNANDO SANSEGUNDO

DIRECCIÓN: BORJA RODRÍGUEZ

ILUMINACIÓN: JUANJO LLORÉNS VESTUARIO: YERAY GONZÁLEZ ROPERO MÚSICA: RUBÉN BERRAQUERO REINVENCIÓN: JUANJO GONZÁLEZ FERRERO

ASISTENTE DE VESTUARIO: ANABEL MAURÍN ASISTENTE DE VESTUARIO: RITA BARBER ALICERÍA Y CORDONERÍA: FREDESINDIA GUSÓN

LATINA ESCENICA ALFREDO NOVAL COORDINACIÓN DE ARTISTAS: MIGUEL, ANGEL, INFANTE

OBRA EN COMPARACIÓN: IRENE LÓPEZ DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: ISABEL CASARES ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: ANA TORRES LARA



“EL AMOR ENAMORADO” de Lope de Vega

MIC Producciones

10 de mayo / 21:30 h. / Teatro El Silo / 105 minutos

Precio: 12 / 15 euros.

El Amor Enamorado habla sobre un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnado en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto, nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros.

Pero también es la función de la imaginación, de la magia, en la que la voluntad de los hombres triunfa sobre el designio de los dioses. En la que todo ocurre en un claro de un bosque, un lugar encantado en el que todas las acciones tienen su referente fuera de la Tierra, en el país del deseo. Entre los personajes que vuelan, que desaparecen, que se transforman en agua o en laurel, o luciérnagas que asisten al baile de fiesta está Venus, interpretada por Tete Delgado.

La traslación geográfica que se ha hecho de la obra de Lope, y la intención clara de la versión, llevándola a principios del Siglo XX, nos conduce al estilo concreto en la elaboración de “música galaica para esta fiesta”. Música ocasionalmente en directo, percusión, cuernos, gaitas y concertinas vivas que hablen sobre la escena. Pero a todo esto se nos añade el reto de investigar puntos tangenciales con las tarantellas, las mazurcas, el repertorio Celta y de otras latitudes, desde Italia a los Balcanes. Si la imaginación de Lope parece no agotarse, la de la música no podrá ser menos.

Reperto: Tete Delgado, Mario Díez, Abraham Arenas, Raquel Nogueira, Anabel Maurín, Rafa Núñez, Rubén Casteiva, Aisa Pérez.





teatro
e/si
PROGRAMACIÓN PRIMAVERA 2024

abril

Día 5. **MALÚ**
"A todo sí. 25 años de aprendiz"

Día 13. **FOLK AZARBE - MURCIA**
Folk-Pozoblanco 2024

Día 20. **DINERO NEGRO**
Grupo de Teatro D. Lorenzo Santacruz

Día 26. **HECHOS Y FALTAS**
Talcual Producciones

mayo

Día 3. **LOS VIAJES DE BOWA**
La Gata Japonesa

Día 10. **EL AMOR ENAMORADO**
MIC Producciones

Día 17. **VAIANA, EL MUSICAL DEL MOMENTO**
Artes Escénicas GAUDIUM

Día 25. **EL ARREBATO**
"Una tarde cualquiera"

Día 31 **ESPERANDO A GODOT**
Atalaya Teatro

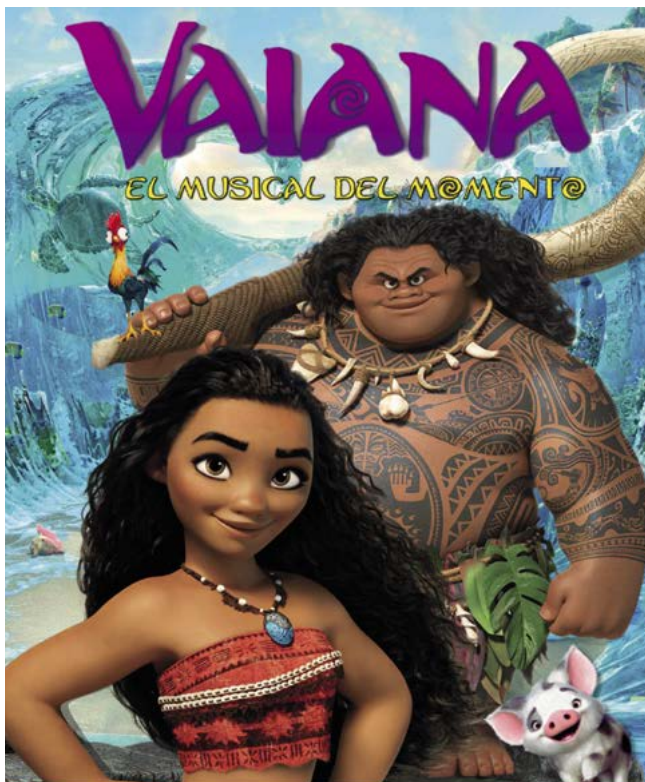
junio

Día 8. **AGRUPACIÓN CORAL PEÑA MARCOS REDONDO Y BANDA DE MÚSICA "SANTA CECILIA" DE PEDROCHE**
Concierto de Corales de Primavera

Día 14. **EL CADÁVER DEL SEÑOR GARCÍA**
La Trastienda Teatro

Día 21. **ACORDARTE**
Antonio de Pozoblanco






VAIANA
EL MUSICAL DEL MOMENTO

17 MAYO
20:00H

Teatro El Silo
Pozoblanco

 www.tickettradas.com

Colabora:  **POZOBLANCO**

“VAIANA. EL MUSICAL DEL MOMENTO”

Artes Escénicas GAUDIUM

17 de mayo / 20'00 h. / Teatro El Silo / 75 minutos

Precio: 13 / 15 euros.

Llega a POZOBLANCO el Musical Familiar: “VAIANA-EL MUSICAL DEL MOMENTO”.

EL MUSICAL DEL MOMENTO, que sin duda emocionará a todas las familias. Con todas las VOCES en RIGUROSO DIRECTO, arropados por EXTRAORDINARIAS COREOGRAFÍAS, acompañada de PROYECCIONES ESPECTACULARES y un EXCEPCIONAL VESTUARIO.

SINOPSIS

La entusiasta Vaiana está destinada a convertirse algún día en la jefa de la isla de Motonui. Cuando los aldeanos no pueden pescar ningún pez y todas las cosechas fallan, Vaiana descubre que el semidiós Maui causó el infortunio después de robar el corazón de la diosa Te Fiti.

La única forma de salvar el destino de la isla es adentrarse en el océano y encontrar a Maui para que le devuelva el corazón de Te Fiti. Vaiana, junto a su inseparable compañero Heihei, emprenderá un viaje para salvar a su aldea, aconsejada por su querida y sabia abuela Tala, conectada siempre con ella y con el océano.

MUSICAL INFANTIL

EL ARREBATO

GIRA UNA TARDE CUALQUIERA



POZOBLANCO

25 MAYO

TEATRO EL SILO

Concert Tour



Ayuntamiento de
Pozoblanco



ticketradas

TAQUILLA TEATRO EL SILO
WWW.ELARREBATO.ES

EL ARREBATO

Gira “Una tarde cualquiera”

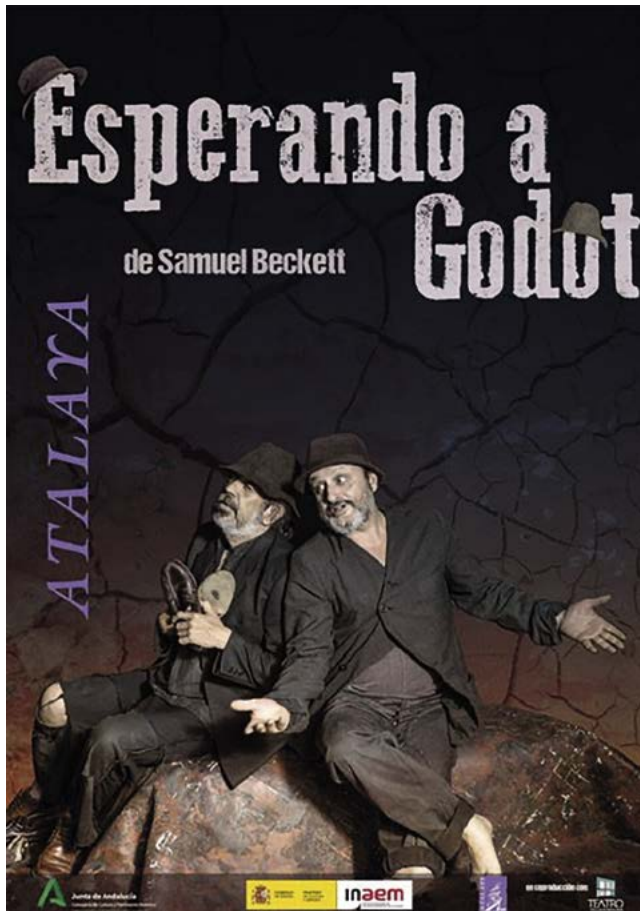
25 de mayo / 21:30 h. / Teatro El Silo

Precio: 20 / 30 / 36 euros.

El Arrebato regresa con “Una Tarde Cualquiera”, un nuevo trabajo que también da nombre a la gira y que supone su vuelta a los escenarios en esta nueva etapa musical.

Con una puesta en escena renovada, los fans podrán disfrutar en directo de la más pura esencia de El Arrebato con su particular estilo pop-rock andaluz, en el que combina pop, flamenco y rumba en un repertorio inédito.

Durante sus 20 años de carrera como ‘Arrebato’, ha recorrido los escenarios de toda la geografía española, ha cosechado numerosos premios y reconocimientos, pero, sobre todo, ha sido capaz de ganarse el cariño del público logrando una legión de admiradores fieles a su música.



“ESPERANDO A GODOT”

Atalaya Teatro

31 de mayo / 21:30 h. / Teatro El Silo / 90 minutos
Precio: 5 euros.



Atalaya aborda por vez primera una obra de Samuel Beckett, quien ha sido, sin embargo, un referente en no pocas ocasiones dentro de los procesos de formación e investigación de actores y director, incluyendo una puesta en escena de Nana en 1999.

En escena, cuatro de los más veteranos actores y pedagogos del grupo que, a lo largo de un cuarto de siglo, han tomado parte en la mayor parte de los montajes creados por Atalaya. Ellos son los intérpretes idóneos para esta obra donde el texto alcanza cuotas sublimes entre lo absurdo y la tragicomedia. El texto sigue con fidelidad al autor (ya que, por otro lado, Samuel Beckett no permite versión ni adaptación alguna) pero con un ritmo vivo que lo aleja de las visiones demasiado densas y oscuras que tanto se prodigan sobre la obra beckettiana. En el montaje se ha puesto el acento en su carácter de tragicomedia, un estilo en el que Atalaya se maneja muy bien como muestran las versiones de Celestina y Divinas Palabras, las dos obras más representadas por Atalaya en toda su trayectoria. En esta ocasión, sin embargo, no aparece el tono telúrico de dichos montajes, sino que predomina un clima que bien pudiera asemejarse a las pinturas de Magritte o los dibujos de El Roto, sin olvidar la influencia del teatro de la muerte y de los objetos de Tadeusz Kantor.



CONCIERTO de PRIMAVERA

AGRUPACIÓN CORAL DE LA PEÑA MARCOS REDONDO

BANDA DE MÚSICA "SANTA CECILIA" DE PEDROCHE

8 de junio / 21:30 h. / Teatro El Silo

Precio: 2 euros.

Dos grupos unidos por la música y los afectos, colaborando estrechamente, codo a codo, a las indicaciones de una sola batuta, la de José Ángel Olmo Cascos. Seguimos trabajando duramente dejándonos la piel en los ensayos, ligados por el ánimo y las ansias de superación y de progreso para lograr la calidad que nuestros seguidores nos demandan. Somos plenamente conscientes de que los éxitos no llegan solos sino que necesitan sudor, esfuerzo, determinación y trabajo duro. Y en eso estamos.

En esta edición del Concierto de Primavera, Banda y Peña, volvemos a coincidir por variadas razones: Somos dos colectivos hermanados bajo una misma dirección y ambos buscamos la excelencia en la realización de un Concierto novedoso en el que se integran nuevas y ambiciosas aportaciones, con producciones del grupo Mecano y otras músicas de vanguardia, sin olvidarnos de nuestras zarzuelas y músicas tradicionalmente cordobesas.

Tanto la Banda de Música "Santa Cecilia" de Pedroche como la Coral de la Peña Marcos Redondo pensamos que estos encuentros de nuestros colectivos son un comienzo, seguir juntos será un progreso y trabajar juntos será el éxito.

Les invitamos a acompañarnos en la noche del 8 de junio en el Auditorio de El Silo en la seguridad de que disfrutarán de un magnífico concierto. Les esperamos.

LA TRASTIENDA TEATRO

NOTA UROLÓGICA (PARA PARTIRSE DE RISA)



“EL CADÁVER DEL SEÑOR GARCÍA”



De

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Rogad a Dios en caridad por la suerte de la Trastienda Teatro que presenta su nueva obra... “El cadáver del señor García”, en Pozoblanco. Su autor, Enrique Jardiel Poncela.

*Primos, tíos y demás familiares ruegan una oración por su estreno y comunican a sus amistades que la representación tendrá lugar el día **14 DE JUNIO** de 2024, a las **21:00H**, en el teatro “El Silo” de Pozoblanco.*

La Trastienda Teatro agradece las muestras de asistencias recibidas.



Trastienda
Teatro

“EL CADÁVER DEL SR. GARCÍA” de Gabriel García Ponce La Trastienda Teatro

14 de junio / 21:00 h. / Teatro El Silo

Precio: 10 euros.

Argumento

Mientras Abelardo se encuentra en el comedor de la casa de su prometida Hortensia y brindan por la felicidad de su inminente matrimonio, el desesperado señor García tiene la ocurrencia de colarse en el saloncito contiguo para suicidarse. Muy consternados, deciden que lo mejor es llamar al juez para averiguar lo sucedido. Las rápidas réplicas se suceden sin descanso entre la familia y los vecinos que se van acumulando en la estancia. ¿Drama? En absoluto, toda una galería de personajes al servicio de una trama disparatada y repleta de originales golpes de humor, muestran al espectador sus debilidades, sus miedos y sus ilusiones, todo ello con un ritmo trepidante y en algún momento frenético. La sonrisa y la carcajada resultarán inevitables.

Sobre su autor.

Enrique Jardiel Poncela (Madrid, 1901-1952) Fue un escritor y dramaturgo español, renovador de la comedia y la narración humorística. Es uno de los 5 integrantes de la otra generación del 27 junto a Tono, Mihura, Neville y López Rubio. Su obra se alejó del humor tradicional acercándose a otro más intelectual, inverosímil e ilógico. Considerado uno de los autores más relevantes del siglo XX, ganador de las más prestigiosas condecoraciones, sus obras continúan hoy en las carteleras de los teatros más importantes de Europa y América Latina. Estrenó entre otras piezas Usted tiene ojos de mujer fatal, Angelina o el honor de un brigadier, un adulterio decente, cuatro corazones con freno y marcha atrás, Eloísa está debajo de un almendro y El cadáver del señor García. Esta última fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en el año 1930 a la que su autor denominó “farsa de detonaciones en 3 actos”. Enrique Jardiel Poncela también destacó por sus aforismos, frases ingeniosas y absurdas. Una de ellas fue...

“La vida es con frecuencia terriblemente desagradable; pero por muy desagradable que la vida sea, no hay vida tan agradable como la vida que pasa un hombre que estima que lo más agradable de la vida es la vida”.

ANTONIO

de Pozoblanco

PRESENTA

AcordArte

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE:

JOAN MANUEL SERRAT

RAPHAEL

JOAQUÍN SABINA

CHAVELA VARGAS

PACO DE LUCÍA

ANTONIO OROZCO

MANUEL ALEJANDRO

EL LEBRIJANO



“ACORDARTE” Antonio de Pozoblanco

21 de junio / 21:30 h. / Teatro El Silo

Precio: 5 euros.

Un concierto de FLAMENCO CONTEMPORÁNEO, una experiencia musical muy interesante y versátil que combina elementos del género flamenco con interpretaciones de canciones de diversos artistas y cantautores reconocidos, así como un guiño al género del bolero de origen cubano. Un concierto que muestra la pasión y la creatividad de un grupo de artistas que interpretan las canciones a través de sus propios filtros y perspectivas musicales. Además, buscan compartir su amor por la música en vivo con el público, agregando una capa única de autenticidad a las actuaciones.

La combinación de flamenco con otros estilos musicales y la inclusión de canciones de artistas variados atrae a un público diverso que aprecia la música en sus diferentes estilos.

Una oportunidad emocionante para disfrutar de la música en vivo y experimentar una fusión de géneros musicales en un ambiente enriquecedor, con temas de Raphael, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Chavela Vargas, Manuel Alejandro, Antonio Orozco, El Lebrijano, Paco de Lucía... Una excelente opción para aquellos que desean explorar y apreciar diferentes estilos musicales en una sola presentación.

Voz: Antonio de Pozoblanco

Guitarras: Javier Muñoz “El Tomate” y Rafael Muñoz “El Tomate”

Violín: Eles Bellido

Piano: Javier Fernández Alameda

Percusión: Javier Rabadán

Palmas: Jorge del Pino y Daniel Morales “Mawe”



Ayuntamiento
de Pozoblanco

teatro
e | si | ●